

MOOER

GE 300

Процессор эффектов для гитары

Инструкция по эксплуатации

lutner
music company

www.LUTNER.ru



Содержание

Меры безопасности	3
Основные особенности	4
Верхняя панель	5
Задняя панель	6
Главный экран	7
Настройка ножного переключателя	9
Функция «FS A+B/C+D»	11
Ножные переключатели CTRL	11
Переименование ножного переключателя CTRL	12
Рекомендуемые схемы подключения	13
Блоки эффектов	16
SYNTH (синтезатор)	19
COMP (компрессор)	21
WAN (эффект «вау»)	22
Блоки эффектов FXA / FXB	24
Блоки эффектов DS / OD	27
AMP (усилитель)	28
CAB (кабинет)	31
IR (импульсная характеристика)	33
NS (шумоподавление)	34
TONE CAP (захват звучания)	34
EQ (эквалайзер)	44
FX LOOP (петля эффектов)	45
DELAY (задержка)	49
REVERB (реверберация)	50
VOL (громкость)	52
GLB-EQ (общий эквалайзер)	52
ФУНКЦИЯ TRAIL	53
SYSTEM (СИСТЕМА)	54
Input (вход)	54
Output (выход)	55
USB AUDIO	55
MIDI	57
Настройки ножного переключателя	66
TAP (функция Tap Tempo)	66
SCREEN (экран)	67
PARA PREF (предпочитаемые настройки)	67
RESET (сброс)	67
СОХРАНЕНИЕ ПРЕДУСТАНОВОК	68
EXP (педаль экспрессии)	68
TUNER (тюнер)	72
LOOPER (лупер)	73
Обновление прошивки	74
Загрузка файла MNRS	75
Обновление прошивки V3.0.1	76
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	77

Меры безопасности

Пожалуйста, внимательно прочитайте, прежде чем продолжить работу с устройством

Источник электропитания

Подключайте адаптер переменного тока к электрической розетке, имеющей подходящее напряжение. Используйте только адаптер переменного тока, который обеспечивает подачу напряжения 9 В постоянного тока, 3 А, минус на центральном контакте (⊕ ⊖ ⊖). Отключайте адаптер переменного тока во время грозы или когда устройство не используется.

Используйте только оригинальный адаптер питания, входящий в комплект данного устройства.

Подключения

Перед соединением или разъединением всегда выключайте данное устройство и остальное соединяемое оборудование. Это поможет предотвратить появление сбоев в работе или повреждение соединяемых устройств. Также обязательно отсоедините все соединительные кабели и кабель питания перед перемещением данного устройства.

Очистка

Очищайте устройство только мягкой сухой тканью. При необходимости слегка смочите ткань. Не используйте абразивные чистящие средства, спирт, разбавители для краски, воск, растворители, чистящие жидкости или салфетки, пропитанные химическими веществами.

Помехи в работе других электрических устройств

Расположенные поблизости радиоприемники и телевизоры могут испытывать помехи при приеме. Используйте данное устройство на подходящем расстоянии от радиоприемников и телевизоров.

Расположение

Во избежание деформации, обесцвечивания или других серьезных повреждений не располагайте данное устройство в следующих местах:

- В местах попадания прямых солнечных лучей.
- Рядом с источниками тепла.
- В местах воздействия магнитных полей.
- В местах с экстремальной температурой или влажностью.
- В чрезмерно пыльных или грязных местах.
- В условиях высокой влажности или присутствии влаги.
- В условиях сильной вибрации или возможных ударов.

Сертификация FCC (Федеральная комиссия связи США)

Данное устройство соответствует части 15 правил FCC. Эксплуатация устройства должна соответствовать следующим двум условиям:

- Данное устройство не может создавать недопустимых помех.
- Данное устройство должно допускать воздействие любых помех, включая помехи, которые могут вызвать нежелательное функционирование.

Основные особенности

- 108 высококачественных моделей усилителей, в которых используется технология нелинейного цифрового моделирования усилителей MOOER из серии PREAMP, и 43 заводские модели гитарных кабинетов на базе импульсной характеристики (IR) для эмуляции динамики и ощущения настоящего лампового усилителя.
- Поддержка файлов .GNR (усилители) и .GIR (кабинеты) на основе MNRS 2.0.
- 20 пользовательских слотов для загрузки любимых IR-файлов сторонних производителей (до 2048 точек выборки).
- Модуль трехголосного полифонического синтезатора, включающий форму волны генератора, высоту тона, фильтры и арпеджиаторы для каждого голоса. Превратите свою гитару в электронный синтезатор без использования специальных звукозаписывающих устройств или внесения изменений в его конструкцию.
- Режим TONE CAPTURE позволяет сэмплировать и захватывать звук реального усилителя для создания совершенно новых цифровых моделей усилителей. Функция GUITAR MODE позволяет зафиксировать частотные характеристики своего инструмента. Функция CAB MODE позволяет сэмплировать гитарные кабинеты для создания собственных IR-файлов.
- 164 высококачественных эффекта, которые охватывают всё, от ваших любимых стемпбоксов и плагинов до студийного стоечного оборудования.
- Программируемая стереофоническая петля эффектов (FX LOOP) с дополнительной маршрутизацией цепи обработки сигналов для легкой интеграции любимых эффектов и максимальной гибкости при четырехкабельном подключении и использовании стереофонического усилителя.
- Стереофонические выходы (1/4-дюймовый и XLR) с независимой маршрутизацией цепи сигналов. Гибкий посыл с различных компонентов своего виртуального оборудования на разные устройства.
- MIDI IN/MIDI OUT/THRU с легким MIDI-распределением и переключением внешнего управления для управления другими педалями и усилителями.
- Программируемые ножные переключатели с выбираемыми пользователем цветами светодиодных индикаторов и назначаемыми функциями, позволяющие пользователю настраивать схему управления полностью по своему усмотрению.
- Основанный на опыте пользователей процессор GE200 интуитивно понятный и простой пользовательский интерфейс позволяет быстро и легко настраивать предустановки. Тратить больше времени на игру и меньше времени на пролистывание бесконечных меню.
- Прямой аудиовыход USB с низкой задержкой дает возможность использовать процессор GE300 в качестве цифрового аудиоинтерфейса, что позволяет ему стать универсальным решением для записи гитары.
- 30-минутный стереофонический лупер с возможностью отмены/повтора, прямым наложением, эффектами обратного воспроизведения и воспроизведения с половиной скорости. Сеансы использования лупера можно сохранять в памяти и создавать резервные копии для импортирования/экспортирования аудиофайлов. Это позволит в любое время вернуться к своим идеям или загрузить любимые минусовки для игры под них.
- Высокоточный программируемый тюнер позволит постоянно иметь идеально настроенный инструмент.

Верхняя панель



(01) MASTER

Независимые регуляторы громкости для выхода XLR, выхода на наушники и 1/4-дюймового выходного гнезда.

(02) ЖК-дисплей

5-дюймовый монитор TFT для отображения графического интерфейса.

(03) 1 – 5

Настройка индивидуальных параметров в графическом интерфейсе.

(04) SELECT

Поворачивайте/нажимайте, чтобы сделать выбор в графическом интерфейсе.

(05) << >>

Прокрутка страниц параметров влево и вправо в графическом интерфейсе

(06) Светодиодный индикатор EXP1/EXP2

Отображает состояние включения/выключения педалей EXP.

EXP1: Встроенная педаль экспрессии. Для включения или выключения нажимайте педаль вперед в положении «носок вниз».

EXP2: Светодиод загорится, когда процессор обнаружит подключение к входу EXP2 внешней педали экспрессии.

(07) ЭКРАННЫЕ МЕНЮ

DISPLAY: Переключение между ножным переключателем (FOOTSWITCH VIEW) и цепью обработки сигнала (SIGNAL CHAIN) на главном экране графического пользовательского интерфейса. Нажимайте для возвращения на главный экран с других экранов.

GLB-EQ: Меню настроек общего эквалайзера (Global EQ).

CTRL: Назначение и настройка параметров ножного переключателя.

SYSTEM: Меню общих системных настроек.

SAVE: Сохранение в меню PRESET (предустановки).

EXP: Меню настройки и калибровки педалей EXP1 и EXP2.

(08) EXP 1

Встроенная педаль экспрессии.

(09) CTRL 1 – 4

FS MODE 1: Назначение функций с помощью кнопки CTRL.

FS MODE 2: Назначение функций с помощью кнопки CTRL / выбор предустановки из верхнего столбца после использования ↑/↓.

(10) A, B, C, D

FS MODE 1: Выбор соответствующей предустановки A, B, C, D.

FS MODE 2: Назначение функций с помощью кнопки CTRL / выбор предустановки из нижнего столбца после использования ↑/↓.

Нажатие A + B = ТЮНЕР

Нажатие B + C = ЛУПЕР

(11) ↑ / ↓

Ножные переключатели выбора банков предустановок (BANK UP/BANK DOWN).

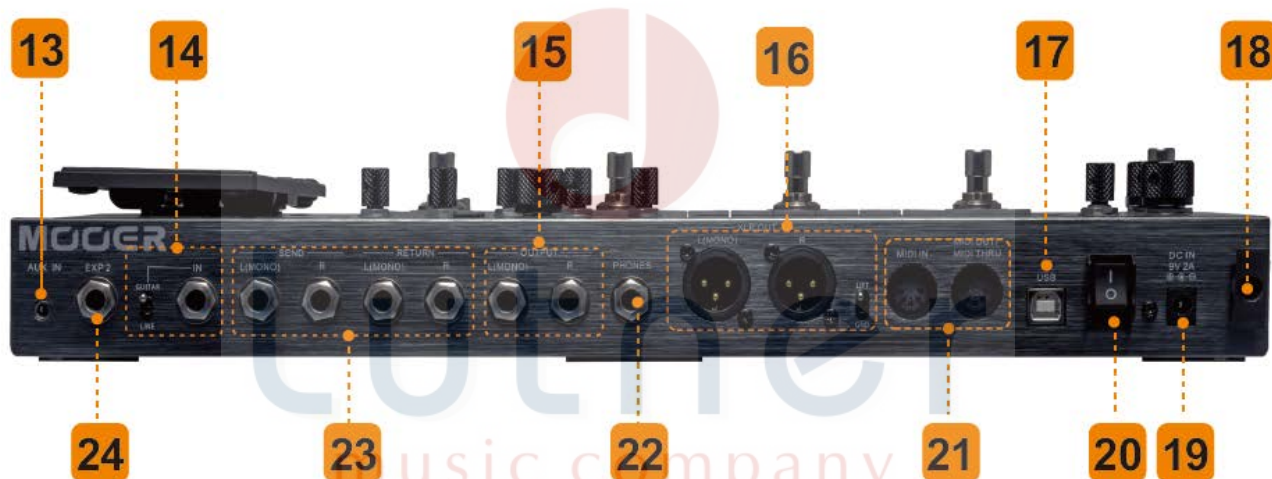
(12) БЛОК ЭФФЕКТОВ

Нажмите для получения доступа к экрану редактирования блока эффектов.

Нажимайте для включения/выключения блока эффектов.

Светодиодный индикатор отображает состояние включения/выключения блока эффектов.

Задняя панель



(13) AUX IN

Стерефоническое 1/8-дюймовое гнездо для подключения внешнего мультимедийного устройства для воспроизведения звука.

(14) INPUT

Монофоническое 1/4-дюймовое гнездо входа инструмента с переключателем уровня сигнала Guitar/Line Level (гитара/линейный уровень).

(15) OUTPUT

Два 1/4-дюймовых монофонических гнезда.

L = Монофонический выходной сигнал

L + R = Стерефонический выходной сигнал

(16) XLR OUT

Два симметричных выхода XLR с переключателем заземления (Ground Lift).

L = Монофонический выходной сигнал

L + R = Стерефонический выходной сигнал

(17) USB

Порт USB типа B.

Соединение с компьютером для прямой записи цифрового аудиосигнала.

Интерфейс с официальным программным обеспечением MOOER, позволяющим редактировать и импортировать/экспортировать предустановки.

Обновление прошивки.

(18) Держатель кабеля: Сделайте петлю из кабеля электропитания, чтобы избежать случайного отсоединения.

(19) DC IN

Для подключения источника электропитания процессора GE300.

(20) I/O

Переключатель для включения/выключения питания

(21) MIDI IN/OUT

(22) PHONES

Отдельный выход подключения наушников, стереофоническое 1/4-дюймовое гнездо.

(23) SEND/RETURN

Петля стереофонических эффектов.

L = Монофоническая петля

L + R = Стереофоническая петля

SEND = Два 1/4-дюймовых монофонических выхода

RETURN = Два 1/4-дюймовых монофонических входа

(24) EXP 2

Вход для подключения внешней педали экспрессии.

Также этот разъем можно использовать в качестве внешнего выхода переключения.

Главный экран

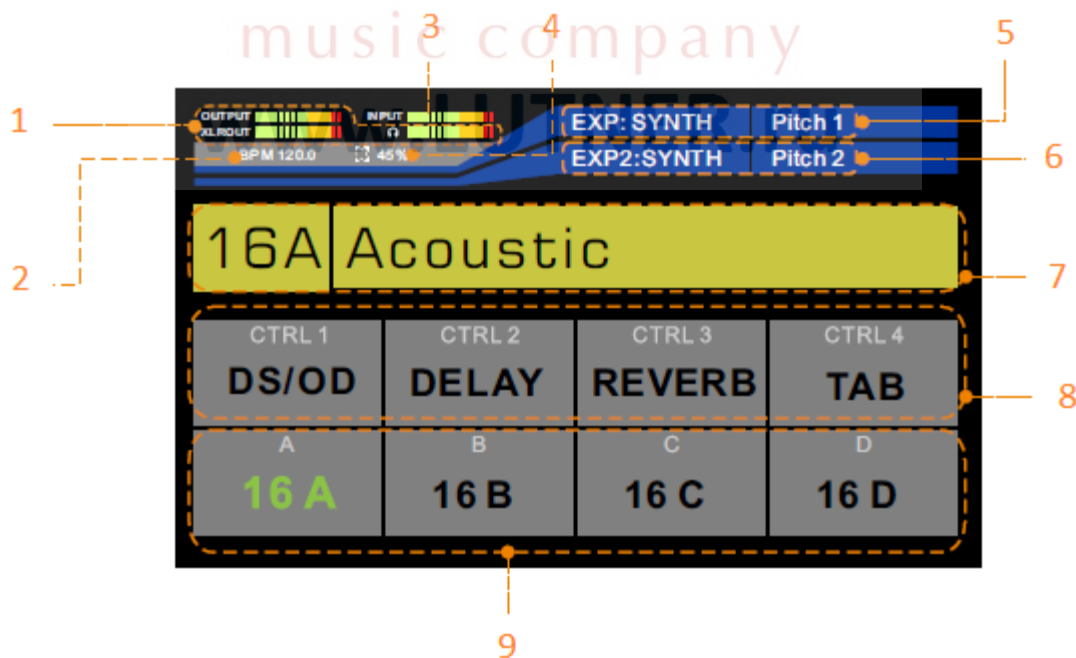
Процессор GE300 имеет два основных главных экрана – экран ножного переключателя и экран цепи обработки сигнала.

Чтобы вернуться на главный экран, в любой момент нажмите кнопку DISPLAY.

Для переключения между двумя главными экранами нажимайте кнопку DISPLAY.

ЭКРАН НОЖНОГО ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЯ

Этот экран идеально подходит для использования во время живых выступлений. На него выводится различная информация о текущей предустановке, входных/выходных уровнях и функциях ножных переключателей.



1. УРОВНИ ВЫХОДНЫХ СИГНАЛОВ

Отображается текущий уровень для каждого выхода. Регулировка выполняется с помощью отдельных ручек управления MASTER.

2. Значение BPM для функции TAP TEMPO

Для переключения между выбором предустановки и настройкой значения BPM нажимайте ручку SELECT. Когда выделено BPM, поверните ручку SELECT для ручной настройки темпа. Для управления значением BPM с ножного переключателя назначьте ножному переключателю CTRL функцию TAP TEMPO в меню CTRL

3. УРОВЕНЬ ВХОДНОГО СИГНАЛА

Отображается текущий уровень сигнала, подаваемого на вход INPUT. Настройка в меню SYSTEM > INPUT (система > вход).

4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЦЕССОРА

Отображается степень использования ресурсов процессора в текущей предустановке. Если это значение достигнет 100%, процессор GE300 автоматически отключит последний включенный вами модуль.

5. EXP 1

Отображается текущая функция, назначенная педали EXP1.

6. EXP 2

Отображается текущая функция, назначенная педали EXP2.

7. НОМЕР ПРЕДУСТАНОВКИ + НАЗВАНИЕ ПРЕДУСТАНОВКИ

Переключайте предустановку, нажимая ножные переключатели A, B, C, D или поворачивая ручку SELECT. Отображаемый номер является номером банка предустановок. Для выбора номера банка нажимайте ножные переключатели BANK UP / BANK DOWN.

8. CTRL 1 – 4

Отображаются функции ножных переключателей CTRL 1 – 4

9. A, B, C, D

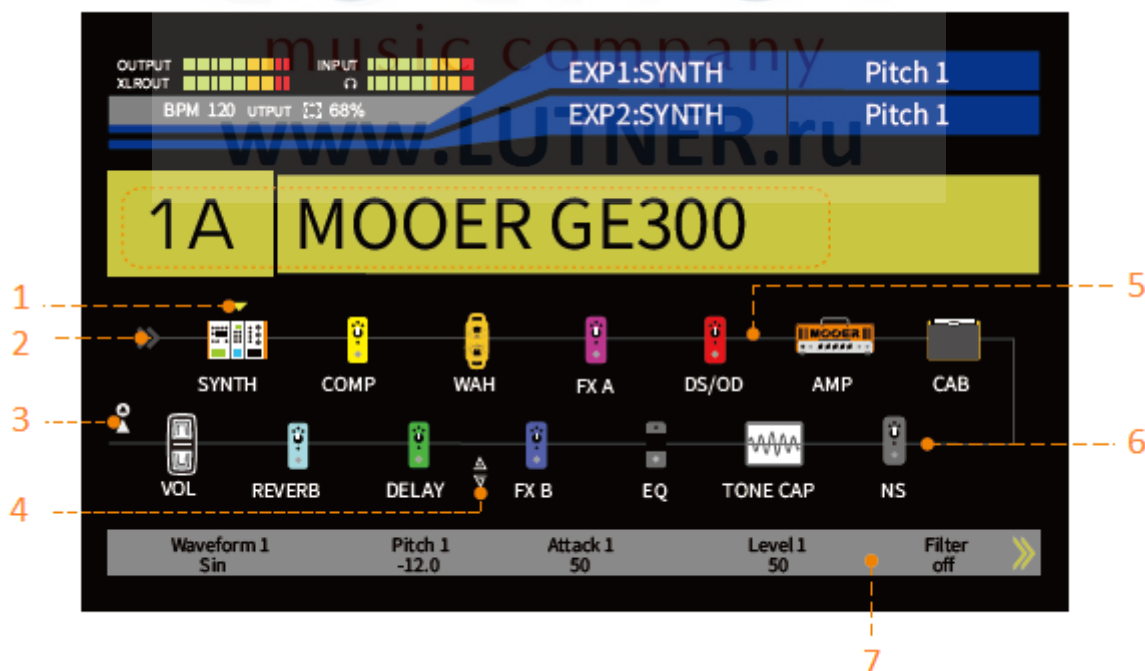
Отображаются функции ножных переключателей 1 – 4.

FOOTSWITCH MODE 1: Предустановка A, B, C, D

FOOTSWITCH MODE 2: CTRL 5, CTRL 6, CTRL 7, CTRL 8

ЭКРАН ЦЕПИ ОБРАБОТКИ СИГНАЛА

Процессор GE300 имеет настраиваемую цепь обработки сигналов. На этом главном экране можно редактировать последовательность блоков эффектов и переставлять SEND/RETURN, XLR OUT и главный выход OUTPUT.



1. РЕДАКТИРОВАНИЕ КУРСОРА

<ВЫБОР> Поверните ручку SELECT для выделения блока эффектов.

<ПЕРЕМЕЩЕНИЕ> Нажмите ручку SELECT, чтобы взять/опустить блок эффектов. Поворачивайте ручку SELECT для перемещения блока.

*Примечания: Блок Synth переместить нельзя, он всегда находится в начале цепи обработки сигнала. Для изменения положения вывода звука Synth в сигнальной цепи (параллельной) можно использовать настройку Effect out port to (порт выхода эффекта) параметра Synth.

2. ВХОД ИНСТРУМЕНТА

Это начало цепи обработки сигнала.

3 и 4. Блоки XLR OUT, OUTPUT и SEND/RETURN петли эффектов также можно перемещать в пределах цепи обработки сигнала.

Нажмите и удерживайте в течение 1,5 секунды ручку SELECT для переключения между входами/выходами и редактированием курсора.

Для перемещения выделенного входа/выхода в пределах цепи обработки сигнала поворачивайте ручку SELECT.

Чтобы выделить значок другого входа/выхода, нажмите ручку SELECT.



ЗНАЧОК XLR – XLR OUT



ЗНАЧОК ВЫХОДА – OUTPUT



ЗНАЧОК ПОСЫЛА – SEND петли эффектов



ЗНАЧОК ВОЗВРАТА – RETURN петли эффектов

5. ЦЕПЬ ОБРАБОТКИ СИГНАЛА

Подобна соединительным кабелям педалборда. Цепь обработки сигнала отображает текущую последовательность эффектов.

Сама цепь обработки сигнала фиксированная и не подлежит редактированию.

6. БЛОКИ ЭФФЕКТОВ

Каждый блок эффектов имеет свою собственную иконку.

7. ПАРАМЕТРЫ БЛОКА ЭФФЕКТОВ

Отображается настройка параметров текущего выделенного блока эффектов.

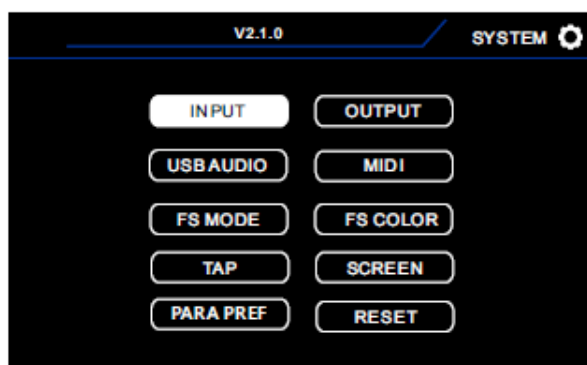
Ручками управления 1 - 5 можно быстро отрегулировать параметры прямо из этого меню.

Для просмотра других параметров нажимайте кнопки << >>.

Настройка ножного переключателя

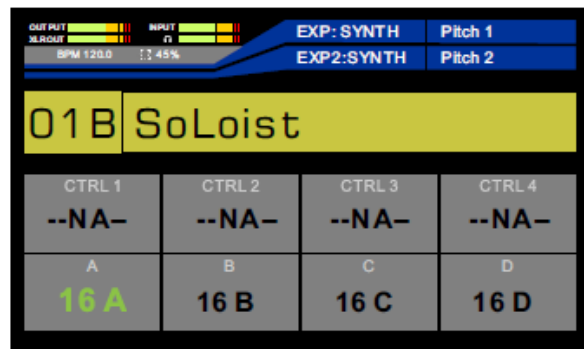
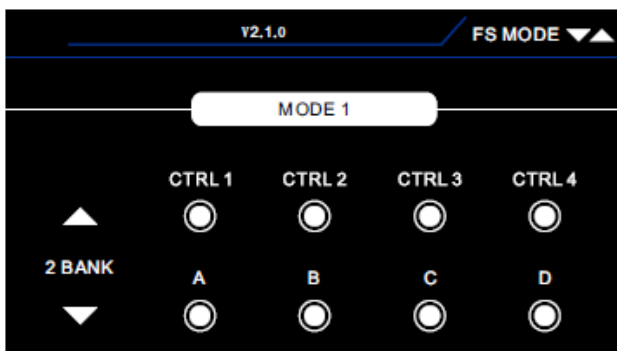
Процессор GE300 имеет две схемы управления, предназначенные для разных пользователей и позволяющие индивидуально настраивать ножные переключатели.

Режимы работы ножного переключателя можно изменять, выбрав SYSTEM > FS MODE (система > режим ножного переключателя).



MODE 1 (РЕЖИМ 1)

MODE 1 является режимом ножного переключателя по умолчанию, он разработан для обеспечения хорошего баланса между выбором предустановок и доступом к настраиваемым ножным переключателям CTRL.



CTRL 1 – 4

Настраиваемые ножные переключатели CTRL: CTRL 1, CTRL 2, CTRL 3, CTRL 4

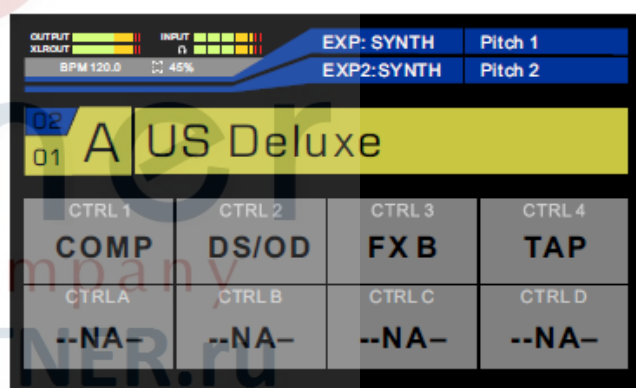
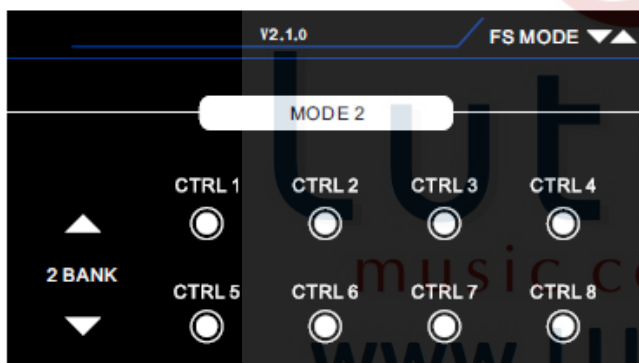
A, B, C, D

Предустановки A, B, C, D

Для изменения режима ножного переключателя поверните ручку SELECT.

MODE 2 (РЕЖИМ 2)

Режим MODE 2 предназначен для пользователей, которым необходим мгновенный доступ к большему количеству программируемых ножных переключателей CTRL в каждой предустановке. Он отлично подходит для управления процессором GE300 как традиционным педалбордом.



MODE 3 (РЕЖИМ 3)

- Восемь предустановленных патчей. Для получения доступа к соответствующему ножному переключателю нажимайте ножной переключатель BANK UP/BANK DOWN.
- Когда выбрана одна предустановка, нажмите ножной переключатель текущей предустановки для получения доступа к ножным переключателям управления. Можно настроить до восьми ножных переключателей управления.
- Чтобы выйти из режима CTRL и вернуться в режим предустановки, нажмите ножной переключатель BANK UP/BANK DOWN.

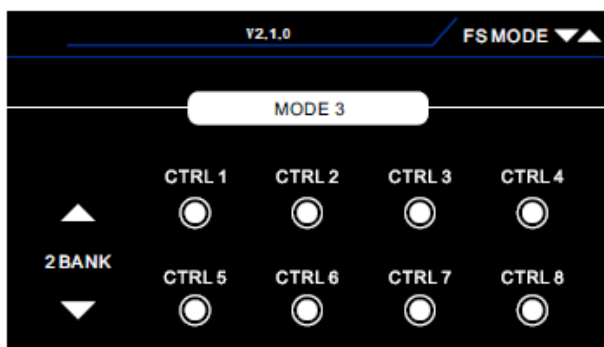
CTRL 1 – 4

Настраиваемые ножные переключатели CTRL: CTRL 1, CTRL 2, CTRL 3, CTRL 4

A, B, C, D

Настраиваемые ножные переключатели CTRL: CTRL 5, CTRL 6, CTRL 7, CTRL 8

В режиме MODE 2 можно получить доступ к экрану выбора предустановок, нажав один из ножных переключателей ↑/↓.



17	A	Lonely Lit Star
	B	Funky Rhythm
	C	Pseudo British
	D	Dream Lead
16	A	US Deluxe
	B	US BOX
	C	US Power Stack
	D	British 800

Для прокрутки банков предустановок нажимайте ножные переключатели $\uparrow/\downarrow$.

Затем выберите предустановку, используя переключатели CTRL 1, 2, 3, 4 (верхний ряд) или A, B, C, D (нижний ряд).

Функция «FS A+B/C+D»

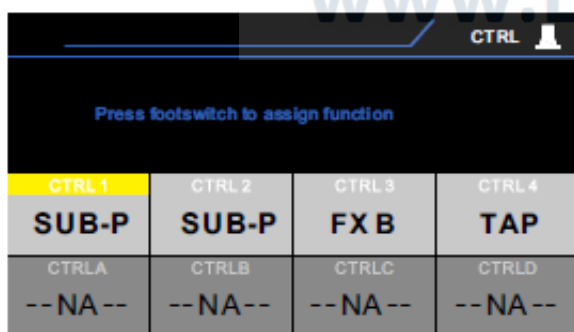
Default (по умолчанию): Одновременно нажмите ножные переключатели A+B для получения доступа к тюнеру. Для получения доступа к луперу одновременно нажмите ножные переключатели C+D.

HOLD: В этом режиме нужно будет одновременно нажать и удерживать ножные переключатели A+B/C+D для получения доступа к тюнеру или луперу, соответственно. Данный режим предназначен для предотвращения случайного переключения на тюнер или лупер во время выступления.

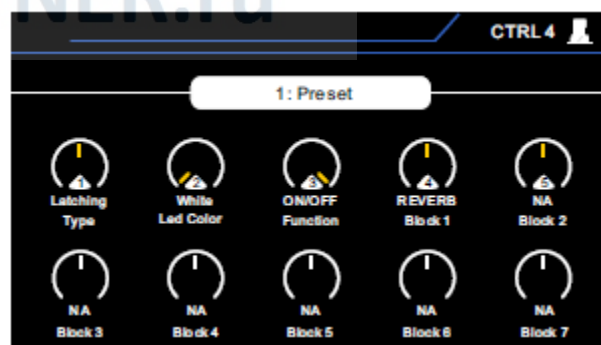
Ножные переключатели CTRL

Функция CTRL процессора GE300 позволяет пользователям полностью настраивать раскладку и функции ножных переключателей. В зависимости от того, какой режим работы ножных переключателей выбран, можно получить мгновенный доступ к четырем или восьми ножным переключателям CTRL в каждой предустановке.

Для редактирования ножных переключателей CTRL нажмите кнопку CTRL.



Нажмите ножной переключатель, который необходимо настроить.



Для переключения между назначением PRESET (предустановка) и GLOBAL (общее) поворачивайте ручку SELECT.

Нажмите ручку SELECT для переключения между верхним и нижним рядами настроек параметра. Для изменения настроек параметра поворачивайте ручки управления 1 – 5.

TYPE (ТИП)

Выбор типа переключателя Latching (с фиксацией) или Momentary (без фиксации).

LED COLOR (ЦВЕТ СВЕТОДИОДА)

Назначение цвета светодиодному индикатору ножного переключателя по своему выбору.

FUNCTION (ФУНКЦИЯ)

Ножные переключатели CTRL можно использовать для управления различными функциями.

SUB-PATCH: Предустановка включения/выключения блоков эффектов в стиле переключателя петли.

ON/OFF: Включение/выключение блоков эффектов в стиле стемпбокса. Максимальное количество одновременно включаемых/выключаемых блоков эффектов равно 7.

TAP TEMPO: Нажимайте ножной переключатель в нужном темпе для управления временными эффектами, например, задержками.

TUNER: Включение/выключение тюнера.

LOOPER: Вход в режим лупера.

MUTE: Отключение/включение звука на выходе.

EXT CTRL: Переключение внешнего устройства, подключенного к входу EXP 2 процессора кабелем с монофоническим 1/4-дюймовым штекером (например, переключение канала усилителя).

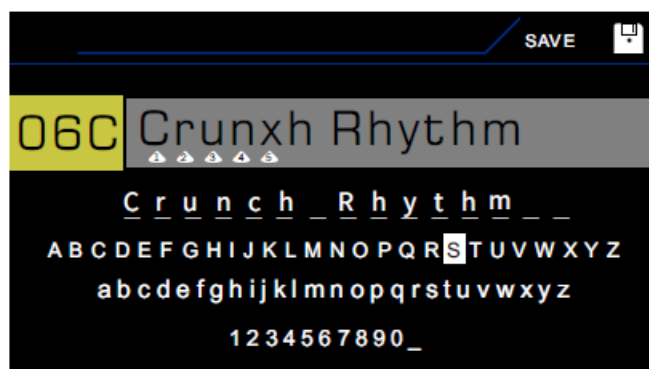
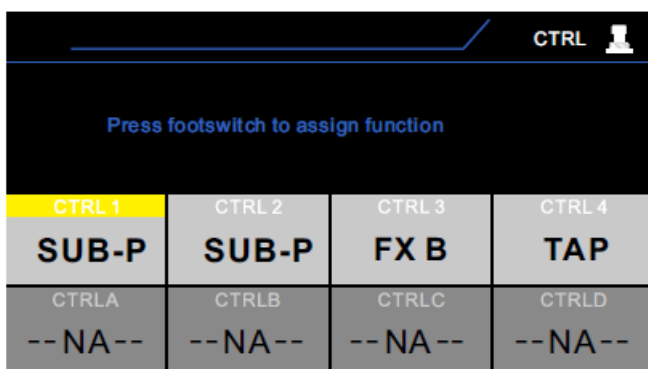
*Примечание: Обычно функция EXT CTRL для переключения канала усилителя поддерживает только традиционные двухканальные усилители. Подробную информацию можно получить у производителя своего усилителя.

Примечание: Для отображения текущего состояния функции Sub-Patch, On/Off, Mute и EXT CTRL ножной переключатель будет изменять яркость.

Переименование ножного переключателя CTRL

Каждый ножной переключатель CTRL имеет отображаемое имя по умолчанию, зависящее от назначенной ему функции. С помощью описываемой ниже процедуры можно изменить отображаемое имя ножного переключателя.

- Для входа в меню управления (Control) нажмите кнопку CTRL.
- Поверните ручку SELECT для выбора ножного переключателя, который необходимо переименовать. Нажмите ручку SELECT для подтверждения.
- Для выбора букв вращайте вспомогательные ручки 1 - 5. Нажимайте ручку SELECT для циклического выбора следующих пяти символов.
- Для сохранения изменений нажмите SAVE.



Примечание:

1. После того, как ножной переключатель CTRL был сохранен как переключатель предустановок (PRESET), и после того, как все ножные переключатели CTRL были переименованы, необходимо

вернуться на главный экран и для подтверждения переименования еще раз сохранить текущую предустановку.

2. Функция переименования ножного переключателя CTRL поддерживает до шести символов в каждом названии. Некоторые специальные символы могут отображаться не полностью.

Рекомендуемые схемы подключения

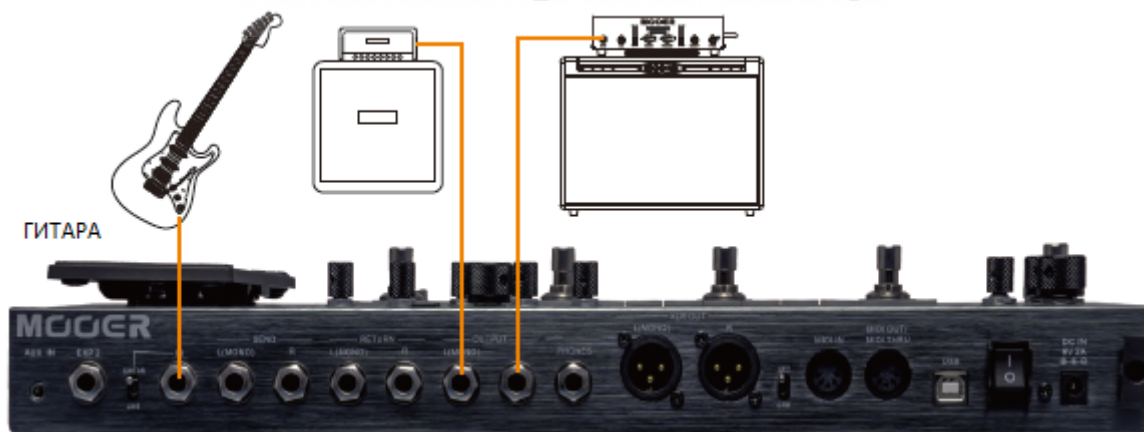
Процессор GE300 предполагает множество способов использования и применение различных схем соединения с другим оборудованием. Интеграция с различным внешним оборудованием возможна благодаря гибкой маршрутизации входов/выходов, множеству типов соединений и встроенной петле эффектов. Ниже приводится несколько рекомендуемых схем соединения оборудования.

DI/BACKLINE (моделирование цифрового усилителя и гитарного кабинета)

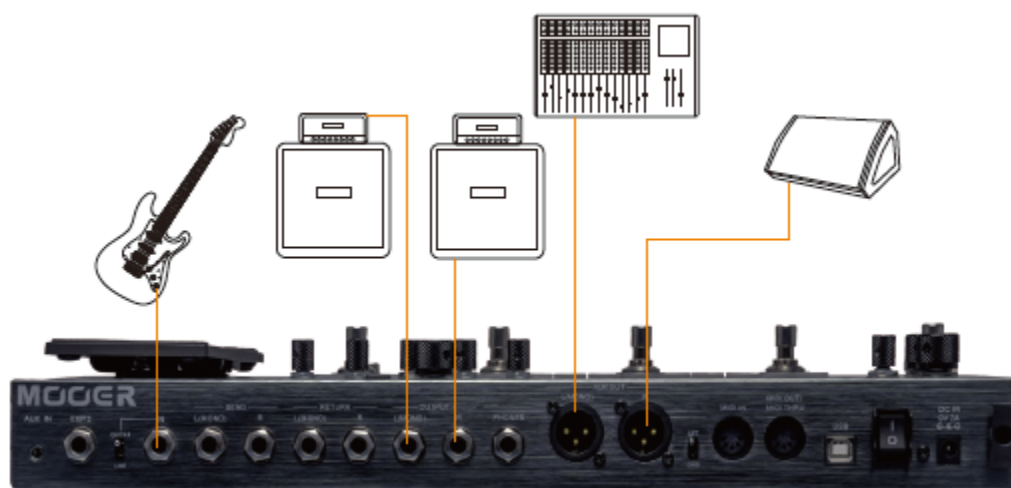
Благодаря разнообразным выходам данный процессор невероятно легко использовать как цифровой интерфейс и для подключения к музыкальному оборудованию на концертной площадке, независимо или одновременно.



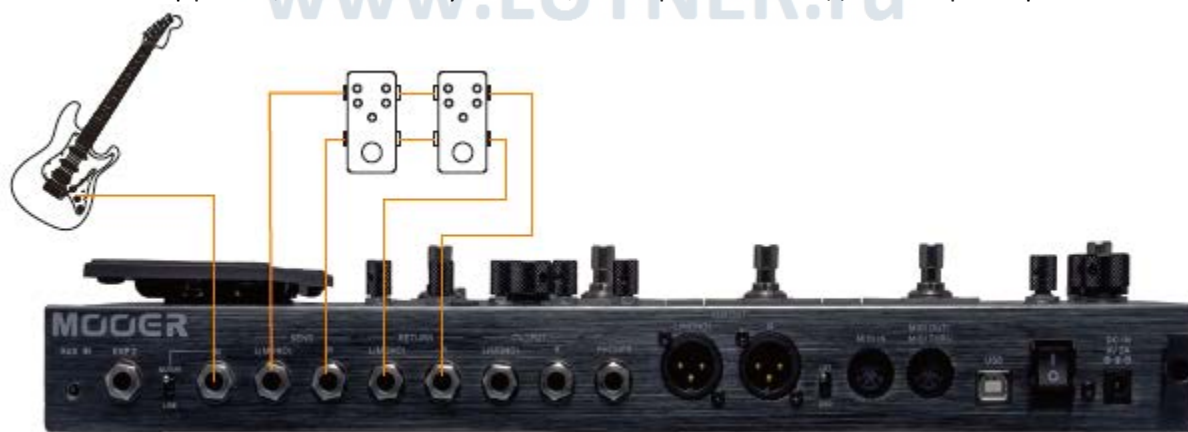
Если используется усилитель мощности и традиционный гитарный кабинет, отключите на своем процессоре GE300 модуль CAB.



При одновременном подключении цифрового интерфейса к широкополосной системе через XLR и к усилителю мощности + традиционному гитарному кабинету через разъем OUTPUT модуль CAB должен быть последним в цепи обработки сигнала, а выход OUTPUT ▲ должен находиться перед модулем CAB.



Процессор GE300 имеет универсальную стереофоническую петлю эффектов, обладающую всеми необходимыми опциями для простой интеграции внешних педаль эффектов и других устройств. Соедините выход сигнала SEND процессора GE300 с входом INPUT внешних эффектов, затем соедините выход OUTPUT внешних эффектов с входом возврата RETURN процессора GE300. Откройте петлю эффектов, нажав кнопку FX LOOP, и настройте необходимые параметры.





Отрегулируйте параметры SEND LEVEL (уровень посылы) и RETURN LEVEL (уровень возврата) в соответствии с используемыми внешними эффектами.

Выберите правильный режим выхода OUTPUT MODE (MONO/STEREO (моно/стерео)).

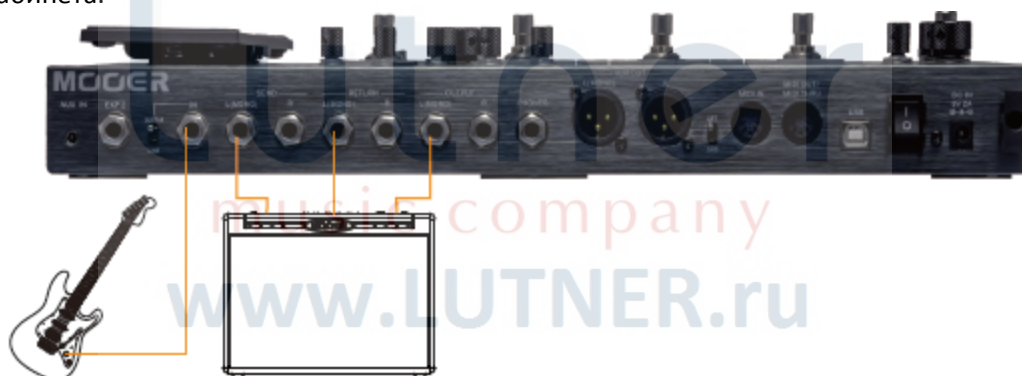
Выберите правильный режим петли LOOP MODE (SERIAL/PARALLEL (последовательный/параллельный)).

***Примечания:**

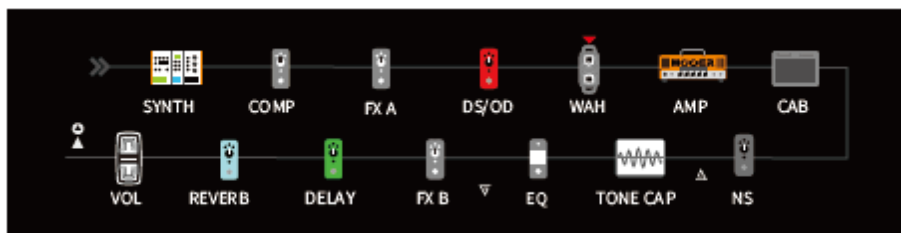
1. Если выбран параллельный режим (PARALLEL), внешние эффекты можно вводить в цепь обработки сигнала и микшировать с помощью параметра DRY/WET (необработанный/обработанный сигнал).
2. При желании ножной переключатель CTRL можно назначить для включения/выключения петли эффектов (FX LOOP) с помощью функции CTRL > ON/OFF.

Четырехкабельный метод (только эффекты)

Используя 4-кабельный метод (4CM), процессор GE300 можно подключить к своему любимому гитарному усилителю. Это позволит очень эффективно использовать процессор GE300 в качестве полнофункционального педалборда без какого-либо цифрового моделирования усилителя или гитарного кабинета.



Большим преимуществом использования четырехкабельного метода подключения является то, что различные модули эффектов можно подключить как перед входом усилителя, так и в петлю эффектов усилителя, поместив их в цепь обработки сигнала процессора GE300. Эффекты WAH/COMP/OD/DS и другие эффекты, основанные на усилении, лучше всего звучат перед входом усилителя, в то время как такие, основанные на времени, эффекты как модуляция, задержка и реверберация, обычно лучше всего звучат в петле эффектов усилителя. Однако не стесняйтесь экспериментировать с разными позициями, так как многие эффекты способны дать замечательные результаты в любой позиции.



SYNTH > COMP > WAH > FXA > DS/OD > SEND > AMP OFF > CAB OFF > RETURN > NS >
TONE CAP > EQ > FXB > VOL > DELAY > REVERB
FX LOOP ON

Обратите внимание, что модули AMP и CAB отключены. Этим же способом можно использовать любые существующие предустановки без необходимости что-либо редактировать. Чтобы добиться этого, расположите посыл GE300 SEND  перед блоком AMP, а возврат GE300 RETURN  после блока эффектов CAB в цепи обработки сигналов, с активированной петлей эффектов FX LOOP и выбранным последовательным режимом (SERIAL MODE).

Если используемый усилитель имеет 1/4-дюймовое входное гнездо для подключения ножного переключателя для переключения каналов, то вход EXP2 можно соединить с входом ножного переключателя усилителя для переключения каналов с помощью процессора GE300.

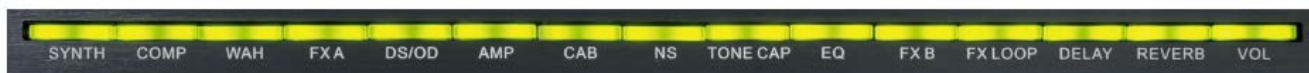
С помощью функции CTRL > EXT CTRL ножной переключатель CTRL можно назначить для переключения каналов усилителя. В большинстве усилителей используются переключатели с фиксацией или без фиксации состояния. Не все усилители с 1/4-дюймовым входным гнездом для ножного переключателя поддерживают эту функцию.



*Примечания: Чтобы можно было назначить функцию CTRL > EXT CTRL, сначала необходимо нажать кнопку EXP и войти в режим EXP2, и включить EXT CTRL.

Блоки эффектов

Все алгоритмы различных эффектов и модели усилителей в процессоре GE300 сгруппированы в категории, называемые блоками эффектов. Всего процессор GE300 имеет 15 блоков эффектов, для каждого из которых на передней панели устройства предусмотрена специальная кнопка быстрого доступа.



Для включения или выключения блока эффектов нажмите соответствующую кнопку.

SYNTH – SYNTH ENGINE, трехголосный полифонический синтезатор

COMP – компрессор

WAH – фильтры эффекта Wah

FXA – модуляция, эквалайзер, высота тона, задержка, фильтры, овердрайв, бустер

DS/OD – стоппбоксы эффектов дисторшн, овердрайв, фузз и бустер.

AMP – усилитель

CAB – гитарный кабинет

NS – пороговые шумоподавители и подавители шумов

TONE CAP – функция захвата звука

EQ – эквалайзер

FXB – модуляция, эквалайзер, высота тона, задержка, фильтры

FX LOOP – петля эффектов

DELAY – стоппбоксы и устанавливаемые в стойку устройства эффекты задержки.

REVERB – алгоритмы реверберации

VOL – педаль регулировки громкости

Редактирование эффектов

Чтобы открыть экран редактирования блока эффектов, нажмите кнопку соответствующего блока.



1. Номера страниц

Некоторые модели эффектов имеют много параметров, которые разбиты на несколько страниц. Для навигации по страницам нажимайте кнопки << >>.

2. Параметры эффекта

Регулируйте значения параметров с помощью ручек управления 1 – 5. Обратите внимание, что под каждым параметром указан номер. Для переключения между верхними и нижними параметрами нажимайте ручку SELECT.

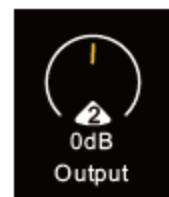
3. Модель эффекта

Для выбора модели эффекта поворачивайте ручку SELECT.

4. Значок блока эффектов

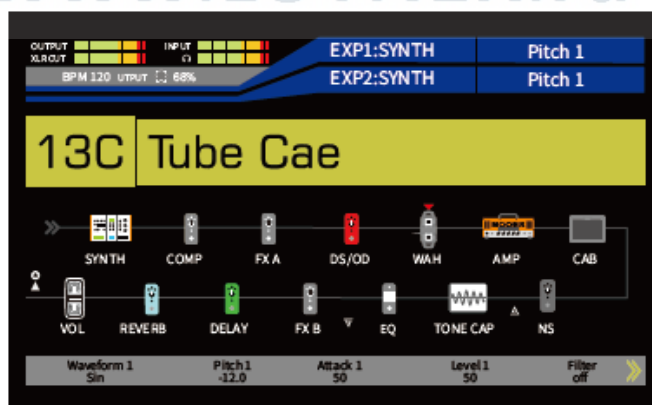
Показывает, как блок эффектов будет отображаться в цепи обработки сигнала.

Многие блоки эффектов имеют параметр OUTPUT. Он позволяет управлять общим уровнем выходной громкости блока эффектов. Уменьшение или увеличение значения этого параметра повлияет на уровень всего сигнала после блока эффектов. Данный параметр можно использовать для компенсации воспринимаемого падения или роста громкости определенного эффекта при включении блока эффектов.



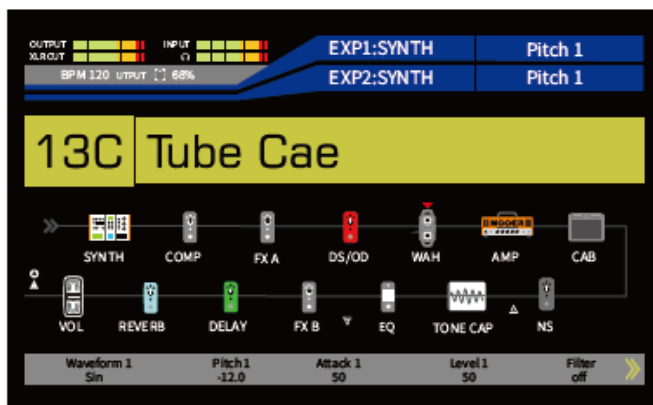
Маршрутизация блоков эффектов

Блоки эффектов можно перемещать внутри цепи обработки сигнала. Нажимайте кнопку DISPLAY, пока на дисплее не появится экран цепи обработки сигнала.



На цепи сигнала показано, где находится каждый блок эффектов, и какие блоки эффектов включены или выключены.

Для перемещения блока эффектов внутри цепи обработки сигнала:



1. Поверните ручку SELECT, чтобы выделить блок эффекта с помощью значка ▼.



2. Нажмите ручку SELECT для выбора блока эффектов. Обратите внимание, что значок ▼ стал красным.



3. Поверните ручку SELECT для перемещения блока эффектов, и нажмите на ручку SELECT для установки блока эффектов на новое место. Обратите внимание, что цвет значка ▼ снова стал желтым.

Каждый блок эффектов в процессоре GE300 (кроме блока SYNTH, для получения более подробной информации обратитесь к следующему разделу) можно перемещать в разные позиции в цепи обработки сигнала, что аналогично изменению порядка педалей эффектов на настоящем педалборде. Попробуйте поэкспериментировать со звуком, изменяя последовательность блоков эффектов в цепи обработки сигналов.

SYNTH (синтезатор)

Процессор GE300 содержит трехголосный полифонический синтезатор, который может быстро и точно отслеживать ноты инструмента и преобразовывать их в классические звуки синтезатора.



1 2 3 4

Страницы 1 – 3 содержат настройки параметров для каждого голоса синтезатора, соответственно.

На странице 4 размещены некоторые важные элементы управления для всего блока эффектов.

Для навигации по страницам нажимайте кнопки << >>.

Для переключения между верхним и нижним рядами нажимайте ручку SELECT.

Параметры голоса

Параметр	Описание	Значение
Waveform	Выбор между синусоидальной, пилообразной, треугольной, прямоугольной и импульсной формой сигнала.	Sin, Saw, Tri, Sqr, Imp
Pitch	Регулировка высоты голоса синтезатора в соответствии с высотой звука инструмента. 0 соответствует оригинальной высоте звучания инструмента. +/-12 соответствует одной октаве. +/-24 соответствует двум октавам.	-24,0 – 24,0
Attack	Регулировка скорости атаки голоса синтезатора. 100 – самая быстрая атака.	0 – 100
Level	Регулировка выходного уровня голоса синтезатора.	0 – 100
Filter	Применение фильтра к голосу синтезатора. LP – Фильтр нижних частот HP – Фильтр верхних частот BP – Полосовой фильтр PK – Фильтр ограничения предельного уровня	Off, Lp, Hp, Bp, Pk
Mode	Режим управления фильтром и параметр Mode. Static – Статический частотный фильтр. Touch – Настройка чувствительности огибающей фильтра в зависимости от динамики инструмента. LFO- Автоматическая модуляция фильтра с изменением частоты.	Static, Touch, LFO
Mode parameter	FC (режим Static) – Частота среза Sensitivity (режим Touch) – Регулировка чувствительности огибающей в соответствии с инструментом и желаемым эффектом. Rate (режим LFO) – скорость LFO.	FC: 60 Гц – 10 000 Гц Sensitivity: 0 – 100 Rate: 0 – 100, BPM 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.
Reso	Регулировка резонанса фильтра.	0 – 100

Параметры арпеджиатора

Параметр	Описание	Значение
Pattern	Добавление арпеджиатора к голосу синтезатора и выбор паттерна.	0 - 100
Arp Speed	Регулировка скорости арпеджиатора.	0,2 Гц – 20 Гц BPM: 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.

ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ СИНТЕЗАТОРА (СТРАНИЦА 4)



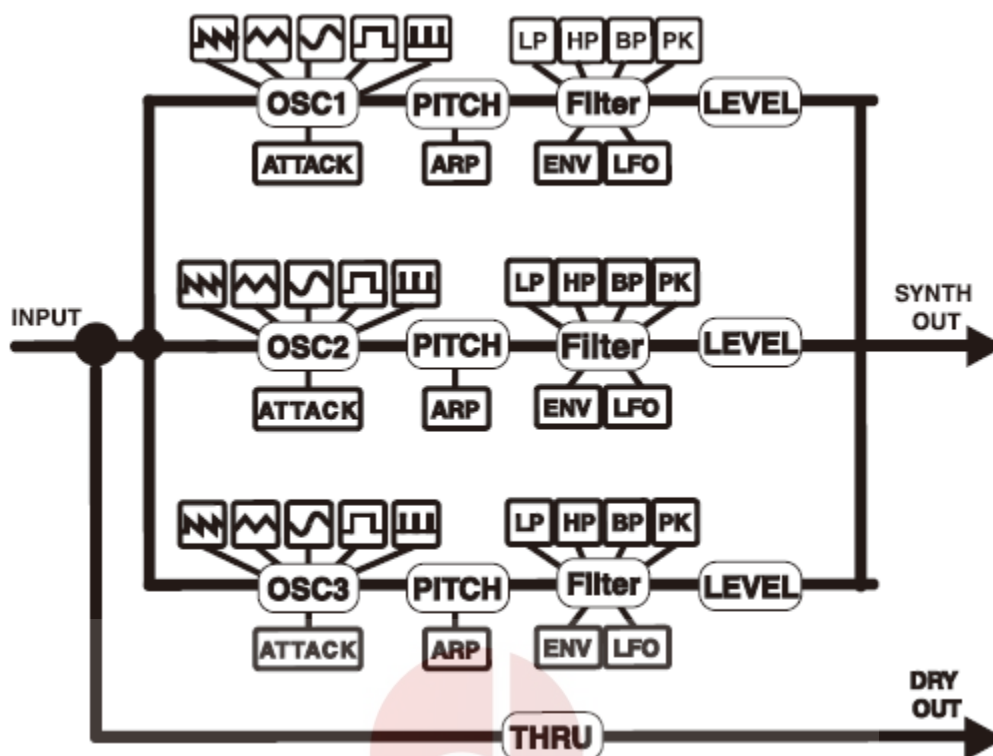
Параметр	Описание	Значение
Thru Level	Уровень необработанного сигнала инструмента, направляемого параллельно блоку эффектов SYNTH.	0 - 100
Effect out port to	Направление выхода блока эффектов SYNTH в любое место цепи обработки сигнала.	0 - 13



Для правильной работы блока SYNTH ENGINE необходимо отслеживать сигнал инструмента непосредственно с входа INPUT процессора GE300. Поэтому он должен оставаться первым блоком эффектов в цепи обработки сигнала предустановки и его нельзя перемещать в другое место. Однако выходной сигнал блока эффектов SYNTH можно направлять в любое место в цепи сигнала, для чего используется параметр Effect out port to.

Чтобы направить выходной сигнал блока эффектов SYNTH в желаемое место цепи сигнала, выберите значение от 0 до 13.

ТРАКТ СИГНАЛА СИНТЕЗАТОРА



INPUT = ВХОД

SYNTH OUT = ВЫХОД СИНТЕЗАТОРА

DRY OUT = ВЫХОД НЕОБРАБОТАННОГО СИГНАЛА

Как видно на показанной схеме, SYNTH ENGINE имеет три независимых голоса со своими собственными параметрами выбора формы волны, высоты тона, атаки, уровня, фильтра и арпеджиатора. Тракт передачи сигнала от инструментального входа разделяется и направляется непосредственно на вход каждого голоса синтезатора, поэтому голоса остаются полностью параллельными и независимыми друг от друга. Параллельно всему блоку эффектов синтезатора также можно микшировать передаваемый отдельно необработанный сигнал, что позволит выбирать только синтезатор или микшировать его сигнал с необработанным гитарным сигналом.

COMP (компрессор)

Процессор GE300 имеет 10 встроенных моделей различных компрессоров, от очень простых стомпбоксов с двумя регуляторами до продвинутых трехполосных студийных компрессоров. Это гарантирует, что всегда можно найти ту модель компрессора, которая подойдет именно вам.

Номер	Название	Описание
1	S-Comp	Стомпбокс-компрессор с двумя ручками
2	Red Comp	Стомпбокс-компрессор с двумя ручками
3	Yellow Comp	Стомпбокс-компрессор с четырьмя ручками
4	Blue Comp	Стомпбокс-компрессор с четырьмя ручками
5	Boost Comp	Компрессор/усилитель с трехполосным эквалайзером
6	L-Studio Comp	Винтажный аналоговый студийный компрессор
7	Deluxe Comp	Современный аналоговый студийный компрессор
8	3-Band Comp	Цифровой студийный компрессор 80-х годов
9	Limit	Ограничитель компрессии с двумя ручками
10	Blood Comp	Стомпбокс-компрессор с тремя ручками и регулятором микширования

*ПРИМЕЧАНИЯ: Все названия продуктов принадлежат соответствующим компаниям, в этом издании они используются только для описания типа звучания эмуляции эффекта.

Параметры компрессора

Параметр	Описание	Значение
Sensitivity	Регулировка степени компрессии, 0 соответствует отсутствию компрессии.	0 - 100
Threshold	Регулировка порогового значения для установки уровня, при котором включается эффект компрессии.	-60,0 дБ – 0 дБ
Ratio	Величина применяемого к сигналу ослабления.	1,0:1 – 10,0:1
Attack	Позволяет установить, насколько быстро компрессор снижает громкость, 100 соответствует самому быстрому снижению.	0 - 100
Comp	Регулировка степени компрессии.	0 - 100
Peak Reduction	Регулировка степени компрессии.	0 - 100
Gain	Регулировка усиления на выходе компрессора.	0 - 100
Mix/Blend	Регулировка громкости сигнала компрессора. 0 – сигнал полностью без компрессии, 100 – максимальная компрессия сигнала.	0 - 100
Release	Время, необходимое сигналу для перехода из сжатого состояния обратно в исходный несжатый сигнал.	0 - 100
Low Threshold	Регулировка уровня, при котором включается эффект компрессии низкочастотного диапазона.	-60,0 дБ – 0 дБ
Low Gain	Регулировка уровня компрессора низкочастотного диапазона.	-80 дБ – 30 дБ
Mid Threshold	Регулировка уровня, при котором включается эффект компрессии среднечастотного диапазона.	-60,0 дБ – 0 дБ
Mid Gain	Регулировка уровня компрессора среднечастотного диапазона.	-80 дБ – 30 дБ
High Threshold	Регулировка уровня, при котором включается эффект компрессии высокочастотного диапазона.	-60,0 дБ – 0 дБ
High Gain	Регулировка уровня компрессора высокочастотного диапазона.	-80 дБ – 30 дБ
Sustain	Регулировка степени компрессии.	0 - 100

WAH (эффект «вау»)

Процессор GE300 имеет 10 моделей различных эффектов «вау», включая классические и современные педали «вау», полностью настраиваемые устанавливаемые в стойку устройства, «говорящие вау», модуляцию и автоматический эффект «вау» с управляемой огибающей.

Номер	Название	Описание
1	Cry Wah	Создан по образцу GCB95
2	535 Wah	Создан по образцу современного 535q
3	846 Wah	Создан по образцу классической модели 60-х годов с ручной сборкой и дросселем Halo.
4	847 Wah	Создан по образцу винтажной модели.
5	Mae Wah	Создан по образцу современной модели.
6	Custom Wah	В стиле студийного стоечного устройства. Создайте свой идеальный эффект «вау».
7	Auto Wah	Автоматический эффект «вау», модулированный с изменяющейся частотой
8	Touch Wah	Автоматический эффект «вау» с динамическим фильтром огибающей
9	Talk Wah Ah	Алгоритм «говорящего вау» от MOOER Red Kid®

10	Talk Wah Oh	Алгоритм «говорящего вау» от MOOER Red Kid®
----	-------------	---

*ПРИМЕЧАНИЯ: Все названия продуктов принадлежат соответствующим компаниям, в этом изделии они используются только для описания типа звучания эмуляции эффекта.

Параметры эффекта «вау»

Параметр	Описание	Значение
Position	Положение эффекта «вау» в рабочем ходе педали. 0 соответствует положению «пятка вниз», 100 соответствует положению «носок вниз». *Примечания: Если для управления эффектом «вау» нужно использовать педаль EXP, назначьте функцию «WAN > Position» в меню EXP. Также для включения/выключения модуля эффекта «вау» при нажатой педали EXP можно включить функцию Toeswitch.	0 - 100
Peak	Уровень громкости на центральной частоте	0 – 100
Low Fc	Срез низких частот	100 Гц – 500 Гц
High Fc	Срез высоких частот	500 Гц – 5000 Гц
Q	Q или «Коэффициент добротности» - это отношение резонансной частоты к полосе пропускания между верхней и нижней частотами с уровнем -3 дБ. В данном конкретном случае Q можно рассматривать как форму полосового фильтра. Более низкое значение Q будет соответствовать более широкой, округлой форме и звучать менее выразительно. Более высокое значение Q будет соответствовать более узкой, острой форме и звучать более выразительно.	0,3 – 4,0
Mix	Регулировка уровня эффекта «вау». 0 – полное отсутствие звукового эффекта «вау», 100 – полностью звучание «вау».	0 - 100

Параметры эффекта «автовау»

Auto Wah – это автоматический полосовой фильтр с изменяющейся частотой. Управление изменением частоты осуществляется модулирующим низкочастотным генератором.

Параметр	Описание	Значение
Rate	Скорость (частота генератора) изменения положения	0 - 100, BPM: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T
Range	Диапазон между крайними положениями	0 - 100
Peak	Уровень громкости на центральной частоте	0 - 100
Q	Q или «Коэффициент добротности» - это отношение резонансной частоты к полосе пропускания между верхней и нижней частотами с уровнем -3 дБ. В данном конкретном случае Q можно рассматривать как форму полосового фильтра. Более низкое значение Q будет соответствовать более широкой, округлой форме и звучать менее выразительно. Более высокое значение Q будет соответствовать более узкой, острой форме и звучать более выразительно.	0,3 – 4,0
Curve	Форма волны модулирующего генератора. Trig: Треугольная волна. Sine: Синусоидальная волна, Step: Широтно-импульсная модуляция. Rand: Случайный паттерн	Trig, Sine, Step, Rand

Параметры эффекта Touch Wah

Touch Wah — это автоматический полосовой фильтр с изменяющейся частотой. Изменение частоты управляется фильтром огибающей, который реагирует на динамику инструмента.

Параметр	Описание	Значение
Attack	Скорость огибающей. 100 – максимальная скорость.	0 - 100
Sens	Чувствительность огибающей.	0 - 100
Peak	Уровень громкости на центральной частоте	0 - 100
Q	Q или «Коэффициент добротности» - это отношение резонансной частоты к полосе пропускания между верхней и нижней частотами с уровнем -3 дБ. В данном конкретном случае Q можно рассматривать как форму полосового фильтра. Более низкое значение Q будет соответствовать более широкой, округлой форме и звучать менее выразительно. Более высокое значение Q будет соответствовать более узкой, острой форме и звучать более выразительно.	0,3 - 4,0
Direction	Направление изменения частоты полосового фильтра	Lo to Hi (от низкой к высокой), Hi to Lo (от высокой к низкой)

Блоки эффектов FXA / FXB

Блоки эффектов FXA и FXB имеют несколько различных типов эффектов, включая модуляцию, эквалайзер, высоту тона, задержку и фильтры. Блок FXA также имеет дополнительные овердрайвы и бустеры для работы с модулем OD/DS.

Номер	Название	Описание
1	3-Band EQ	3-полосный графический эквалайзер
2	5-Band EQ	5-полосный графический эквалайзер
3	Studio EQ	Студийный стоечный эквалайзер
4	Slow Gear	Автоматическое увеличение громкости
5	Octave	Добавляет ноту на октаву ниже или выше
6	Phaser	На основе MOOER® NINETY ORANGE
7	Step Phaser	Фазовращатель прямоугольной волны
8	Fat Faser	Низкочастотный фазовращатель
9	6 Stage Analog Phaser	Шестикаскадный фазовращатель
10	12 Stage Analog Phaser	Двенадцатикаскадный фазовращатель
11	Dual Phaser	Двухканальный фазовращатель
12	Modern Phaser	Современный звуковой фазовращатель
13	Flanger	На основе MOOER® E-LADY
14	Jet-Flanger	На основе MOOER® JET FLANGER
15	Flanger Pro	Профессиональный фленджер с расширенными управляемыми параметрами
16	Triple Flanger	Насыщенный многокаскадный фленджер
17	Modern Flanger	Современный звуковой фленджер
18	Tremolo	На основе MOOER® TRELICOPTER
19	Optical Tremolo	Эмулирует считывание паттерна, напечатанного на вращающемся диске, и преобразует его в модулируемое громкостью звучание «тремоло».
20	60s Tremolo	Чистый винтажный звук тремоло 60-х

21	Stutter	Прерывистый фильтр с ограниченной полосой пропускания
22	Vibrato	Модуляция высоты тона
23	Rotary	Эмулирует винтажный вращающийся динамик Лесли
24	Modern Rotary	Современный вращающийся динамик
25	Ana-Chorus	Аналоговый хорус в стиле стомпбокса
26	70's Chorus	Аналоговый хорус в стиле звучания 70-х
27	Tri-Chorus	Насыщенный многокаскадный хорус
28	Ring Mod	Кольцевой модулятор
29	Delay	Цифровая задержка в стиле стомпбокса
30	Detune	Точная настройка высоты тона
31	Lofi	Низкочастотный фильтр сэмплирования
32	Low pass filter	Статический фильтр нижних частот
33	High pass filter	Статический фильтр верхних частот
34	Q filter	Статический режекторный фильтр (как педаль эффекта «вау» в фиксированном положении)
35	Mono Pitch (FX A) Poly Pitch (FX B)	Сдвиг высоты тона необработанного сигнала. Может эмулировать классический эффект «Whammy». Для Fx A монофонический. Для Fx B полифонический.
36	808 OD (только FX A)	На основе IBANEZ® Ts808
37	Tube Drive (только FX A)	На основе B.K.Butler® Tubedrive
38	BB Drive (только FX A)	На основе предусилителя Xotic® BB.
39	Pure Boost (только FX A)	На основе MOOER® Pure Boost
40	Flex Boost (только FX A)	На основе MOOER® Flex Boost

*ПРИМЕЧАНИЯ: Все названия продуктов принадлежат соответствующим компаниям, в этом изделии они используются только для описания типа звучания эмуляции эффекта.

Параметры FX

Параметр	Описание	Значение
Low	Регулировка тембра в диапазоне низких частот.	-12дБ – 12дБ
Low Mid	Регулировка тембра в нижнем диапазоне средних частот.	-12дБ – 12дБ
Mid	Регулировка тембра в диапазоне средних частот.	-12дБ – 12дБ
High Mid	Регулировка тембра в верхнем диапазоне средних частот.	-12дБ – 12дБ
High	Регулировка тембра в диапазоне высоких частот.	-12дБ – 12дБ
Freq	Определение центральной частоты диапазона, на которой будет регулироваться усиление (Gain).	30 Гц – 18000 Гц
Q	Регулировка ширины области, на которую влияет эквалайзер с центральной частотой Freq. Более высокие значения сужают регулируемую область.	0,3 – 5,0
Gain	Регулировка усиления в назначенном частотном диапазоне Freq.	-16дБ – 16дБ
Low cut	Устанавливает частоту, при которой начинает действовать фильтр верхних частот.	Off, 0 Гц – 800 Гц
High cut	Устанавливает частоту, при которой начинает действовать фильтр нижних частот.	Off, 20000 Гц – 1000 Гц
Attack (Slow Gear)	Регулировка времени, необходимого для достижения максимального уровня громкости. 100 – наиболее быстро.	0 – 100
Sub (Octave)	Регулировка громкости гармоник на одну октаву ниже.	0 – 100
Sub Tone (Octave)	Регулировка тональности в диапазоне субоктавы.	0 – 100

Upper (Octave)	Регулировка громкости гармоник на одну октаву выше.	0 – 100
Upper Tone (Octave)	Регулировка тональности в диапазоне верхней октавы.	0 – 100
Dry (Octave)	Регулировка громкости необработанного сигнала.	0 – 100
Rate / Speed	Регулировка скорости модуляции.	0 – 100, BPM: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Tone	Регулировка тональности модуляции.	0 – 100
Depth	Регулировка глубины модуляции.	0 – 100

Sweep (6-каскадный аналоговый фазер, 12-каскадный аналоговый фазер)	Перемещение паттерна частотной характеристики в диапазоне шести или двенадцати октав.	0 – 100
Resonance (6-каскадный аналоговый фазер, 12-каскадный аналоговый фазер)	Изменение высоты и резкости пиков частотной характеристики.	0 – 100
Feedback (Flanger, Modern Flanger)	Настройка уровня обратной связи фильтра фленджера.	0 – 100
Level	Регулировка уровня модуляции.	0 – 100
Delay (Flanger pro, Modern Flanger)	Настройка времени задержки фленджера.	0 – 100
Manual (Triple Flanger)	Управление временем задержки фленджера.	0 – 100
Width (Triple Flanger)	Регулировка ширины LFO фленджера.	0 – 100
Intensity	Настройка величины модуляции.	0 – 100
Output Mode	Выбор монофонического или стереофонического режима. *Примечания: Если модули после FX монофонические, установленный стереоэффект будет звучать как монофонический эффект.	Mono, Stereo
Time (Delay)	Регулировка времени задержки.	0 мс – 2000 мс, BPM: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Feedback (Delay)	Регулировка уровня сигнала, возвращаемого на вход. Выбор более высокой настройки приведет к увеличению повторов задержки.	0 – 100
Mix	Настройка пропорции микширования исходного (необработанного) и обработанного (с помощью эффектов) сигналов. 0 – только необработанный сигнал, 100 – только обработанный сигнал.	0 – 100
Pitch	Настройка значения сдвига высоты тона (Расстройка: 100 сотых = 1 полутон).	-100 сотых – 100 сотых (Detune)

		-12,0 – 12,0 (Mono Pitch/Poly Pitch)
Sample (Lofi)	Регулировка частоты дискретизации эффекта Lofi.	1500 – 44100 Гц
Bit (Lofi)	Регулировка разрядности данных эффекта Lofi.	1 бит – 16 бит
Range (фильтр нижних частот, фильтр верхних частот, Q- фильтр)	Диапазон изменения положения.	0 – 100
Drive	Регулировка усиления эффекта.	0 – 100
KEY	Выбор тональности гармонии	C/Am, #C/bBm, D/Bm, bE/Cm, E/#Cm, F/Dm, #F/bEm, G/Em, bA/Fm, A/#Fm, bB/Gm, B/bAm
SHIFT	Выбор высоты звука гармонии	-1 Oct, -6th, -4th, - 3rd, 0, +3rd, +5th, +6th, +1 Oct

Блоки эффектов DS / OD

Процессор GE300 имеет 31 различных основанный на усилении эффект, включая педали дисторшн, овердрайв, фузз и бустеры.

Каждый из них был тщательно смоделирован по образцу реальной педали с использованием тех же методов, которые используются для создания наших цифровых моделей усилителей.

Номер	Название	Описание
1	Tube DR	На основе B.K.Butler® Turbodrive
2	808	На основе IBANEZ® Ts808
3	Pure Boost	На основе MOOER® Pure Boost
4	Flex Boost	На основе MOOER® Flex Boost
5	Od250	На основе DOD® Od250
6	Ddrive	На основе Barber® Direct Drive
7	BlackRat	На основе ProCo® Rat
8	Grey Faze	На основе MOOER® Grey Faze
9	Muffy	На основе EHX® Big Muff
10	Fuzz Department	На основе ZVEX® Fuzz Factory
11	MTL Zone	На основе BOSS® Metal Zone
12	MTL Master	На основе Digitech® Metal Master
13	Obsessive Dist	На основе Fulltone® OCD
14	Jimmy OD	На основе Paul Cochrane® Timmy OD
15	Full DRV	На основе Fulltone® Fulldrive 2
16	Shred	На основе Marshall® Shred Master
17	BeeBee Pre	На основе предусилителя Xotic® BB
18	BeeBee+	На основе Xotic® BB Plus
19	Riet	На основе Suhr® Riot
20	Tight DS	На основе Amptweaker® Tight Rock
21	Full DS	На основе Fulltone® Gt500
22	Gold Clon	На основе Klon® Centaur gold
23	Vx Tube OD	На основе VOX® Tube OD
24	Tight Metal	На основе Amptweaker® Tight Metal

25	The Juicer	На основе MOOER® The Juicer
26	Rumble Drive	На основе MOOER® Rumble Drive
27	Solo	На основе MOOER® Solo
28	Blues Mood	На основе MOOER® Blues Mood
29	Blues Crab	На основе MOOER® Blues Crab
30	Blade	На основе MOOER® Blade
31	Hustle Drive	На основе MOOER® Hustle Drive
32	ROD881	На основе эффекта овердрайв Maxon® ROD881
33	RED AT	На основе эффекта овердрайв JHS® The AT
34	ODR1	На основе эффекта овердрайв Nobels® ODR-1
35	BE-OD	На основе эффекта дисторшн Friedman® BE-OD

*ПРИМЕЧАНИЯ: Все названия продуктов принадлежат соответствующим компаниям, в этом издании они используются только для описания типа звучания эмуляции эффекта.

Параметр	Описание	Значение
Gain	Регулировка входного усиления и уровня драйва	0 – 100
Bass	Регулировка уровня низких частот	0 – 100
Mid	Регулировка уровня средних частот	0 – 100
Treble	Регулировка уровня высоких частот	0 – 100
Output	Регулировка уровня выходной громкости	0 – 100

AMP (усилитель)

Процессор GE300 имеет 108 цифровых моделей усилителей, в которых используется разработанная компанией MOOER технология нелинейного моделирования усилителей. Каждая модель была разработана на основе сэмплов, снятых непосредственно с реальных ламповых усилителей.

Номер	Название	Описание
1	US Blues JR	На основе Fender® Blues Junior
2	65 US DX	На основе Fender® 65 Deluxe Reverb
3	65 US TW	На основе Fender® 65 Twin Reverb
4	US Sonic	На основе Fender® Super Sonic
5	US Blues CL	На основе чистого канала Fender® Blues Deluxe
6	US Blues OD	На основе канала овердрайв Fender® Blues Deluxe
7	59 US BASS	На основе Fender® 59 Bassman
8	UK30 CL	На основе чистой настройки VOX® AC30
9	UK30 OD	На основе настройки овердрайв VOX® AC30
10	J800	На основе Marshall® JCM 800
11	J900	На основе Marshall® JCM 900
12	PLX 100	На основе Marshall® Plexi 100
13	J2525 CH1	На основе чистого канала Marshall® JCM2525
14	J2525 CH2	На основе ведущего канала Marshall® JCM2525
15	J410 CL	На основе зеленого канала Marshall® JVM410
16	J410 DS	На основе красного канала Marshall® JVM410
17	US Gold 100 CL	На основе чистого канала Friedman® BE100
18	US Gold 100 DS	На основе канала дисторшн Friedman® BE100
19	US Gold 50A	На основе чистого канала Friedman® Smallbox 50
20	US Gold 50B	На основе канала дисторшн Friedman® Smallbox 50
21	Cali LS CH1	На основе чистого канала Mesa/Boogie® Lonestar
22	Cali LS CH2	На основе канала овердрайв Mesa/Boogie® Lonestar

23	Cali Dual 1	На основе чистого канала Mesa/Boogie® Dual Rectifier
24	Cali Dual 2	На основе канала дисторшн Mesa/Boogie® Dual Rectifier
25	TRI REC CL	На основе чистого канала Mesa/Boogie® Trial Rectifier
26	TRI REC DS	На основе канала дисторшн Mesa/Boogie® Trial Rectifier
27	MARKIII CL	На основе чистого канала Mesa/Boogie® Mark III
28	MARKIII DS	На основе канала дисторшн Mesa/Boogie® Mark III
29	Cali MK4 A	На основе канала 1 ритма Mesa/Boogie® Mark IV
30	Cali MK4 B	На основе канала 2 ритма Mesa/Boogie® Mark IV
31	Cali MK4 C	На основе ведущего канала Mesa/Boogie® Mark IV
32	MARKV CL	На основе чистого канала Mesa/Boogie® Mark V
33	MARKV DS	На основе канала дисторшн Mesa/Boogie® Mark V
34	Cali JP A	На основе чистого канала Mesa/Boogie® JP2C
35	Cali JP B	На основе канала кранч Mesa/Boogie® JP2C
36	Cali JP C	На основе канала дисторшн Mesa/Boogie® JP2C
37	Eagle FB CH1	На основе чистого канала ENGL® Fireball 100
38	Eagle FB CH2	На основе канала дисторшн ENGL® Fireball 100
39	Powerbell CL	На основе чистого канала ENGL® E645
40	Powerbell DS	На основе канала дисторшн ENGL® E645
41	Blacknight CL	На основе чистого канала ENGL® E650 Blackmore
42	Blacknight DS	На основе канала дисторшн ENGL® E650 Blackmore
43	Eagle 670 CL	На основе чистого канала ENGL® E670
44	Eagle 670 CR	На основе канала кранч ENGL® E670
45	Eagle 670 L1	На основе ведущего канала 1 ENGL® E670
46	Eagle 670 L2	На основе ведущего канала 2 ENGL® E670
47	Satsuma TH200A	На основе чистого канала Orange® Thunderverb 200
48	Satsuma TH200B	На основе канала дисторшн Orange® Thunderverb 200
49	Satsuma TH30A	На основе чистого канала Orange® TH30
50	Satsuma TH30B	На основе канала дисторшн Orange® TH30
51	Rock Vrb CL	На основе чистого канала Orange® Rockerverb
52	Rock Vrb DS	На основе канала дисторшн Orange® Rockerverb
53	Citrus 30	На основе Orange® AD30
54	EV5050 CL	На основе чистого канала EVH® 5150
55	EV5050 DS	На основе канала дисторшн EVH® 5150
56	PV5050 CL	На основе чистого канала Peavey® 5150
57	PV5050 DS	На основе канала ритма Peavey® 5150
58	Petey 6550 A	На основе чистого канала Peavey® 6505+
59	Petey 6550 B	На основе канала ритма Peavey® 6505+
60	Petey Satch CL	На основе чистого канала Peavey® JSX
61	Petey Satch CR	На основе канала кранч Peavey® JSX
62	Petey Satch UL	На основе канала ультра Peavey® JSX
63	Herby CH1	На основе канала 1 Diezel® Herbert
64	Herby CH2	На основе канала 2 Diezel® Herbert
65	Herby CH3	На основе канала 3 Diezel® Herbert
66	VHS CH1	На основе канала 1 Diezel® VH4
67	VHS CH2	На основе канала 2 Diezel® VH4
68	VHS CH3	На основе канала 3 Diezel® VH4
69	VHS CH4	На основе канала 4 Diezel® VH4
70	Hugen CL	На основе чистого канала Diesel® Hagen
71	Hugen OD	На основе канала овердрайв Diesel® Hagen
72	Hugen DS	На основе канала дисторшн Diesel® Hagen
73	Randy Devil CL	На основе чистого канала Randal® Satan

74	Randy Devil DS	На основе канала дисторшн Randal® Satan
75	SLOW 100 CR	На основе канала кранч Soldano® SLO-100
76	SLOW 100 DS	На основе канала дисторшн Soldano® SLO-100
77	JET 100H CL	На основе чистого канала Jet City® JCA100H
78	JET 100H OD	На основе канала овердрайв Jet City® JCA100H
79	Koche OD	На основе канала овердрайв Koch® Powertone
80	Koche DS	На основе канала дисторшн Koch® Powertone
81	Blueno UG 30A	На основе установки Bruno® Underground 30 Low Gain
82	Blueno UG 30B	На основе установки Bruno® Underground 30 Overdrive
83	Custom 100 CH1	На основе чистого канала Custom Audio Amplifiers® PT100
84	Custom 100 CH2	На основе канала овердрайв Custom Audio Amplifiers® PT100
85	Custom 100 CH3	На основе ведущего канала Custom Audio Amplifiers® PT100
86	Mr. Smith CL	На основе чистого канала PRS® ARCHON
87	Mr. Smith DS	На основе канала дисторшн PRS® ARCHON
88	Taxidea Taxus A	На основе установки Suhr® Badger 30 Low Gain
89	Taxidea Taxus B	На основе установки Suhr® Badger 30 Hi Gain
90	Shittcow GR	На основе зеленого канала VHT® Pittbull
91	Shittcow RD	На основе красного канала VHT® Pittbull
92	Doctor3 a	На основе установки DR.Z® MAZ 38 Low Gain
93	Doctor3 B	На основе установки DR.Z® MAZ 38 High Gain
94	Matchbox 30 CL	На основе чистого канала Matchless® C30
95	Matchbox 30 OD	На основе канала овердрайв Matchless® C30
96	Regal Tone CL	На основе канала ритма Tone King® Falcon
97	Regal Tone OD1	На основе канала Tweed Tone King® Falcon
98	Regal Tone OD2	На основе ведущего канала Tone King® Falcon
99	Carol CL	На основе чистого канала Two Rock® Coral
100	Carol OD	На основе канала овердрайв Two Rock® Coral
101	Cardeff	На основе Two Rock® Cardeff
102	Jazz 120	На основе Roland® JC-120
103	HWT 103	На базе Hiwatt® DR-103
104	HT Club CL	На основе чистого канала Blackstar® HT Stage 100
105	HT Club DS	На основе канала дисторшн Blackstar® HT Stage 100
106	Acoustic 1	Эмуляция акустики 1
107	Acoustic 2	Эмуляция акустики 2
108	Acoustic 3	Эмуляция акустики 3
109 – 188	Empty	Слоты для загрузки файлов MNRS GNR. Для загрузки используйте программу-редактор.

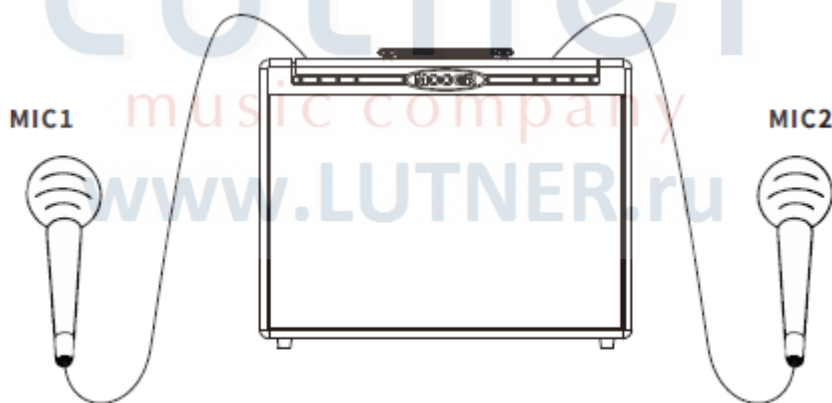
*ПРИМЕЧАНИЯ: Все названия продуктов принадлежат соответствующим компаниям, в этом издании они используются только для описания типа звучания эмуляции эффекта.

Параметр	Описание	Значение
Gain	Регулировка входного усиления и драйва предусилителя	0 – 100
Bass	Регулировка уровня низких частот	0 – 100
Mid	Регулировка уровня средних частот	0 – 100
Treble	Регулировка уровня высоких частот	0 – 100
Mode	Каждая модель усилителя имеет два разных режима. Original: Точное воссоздание оригинального усилителя. Distinct: Для достижения звучания типа «пост-	Original, Distinct

	продакшн» перед входом предусилителя применяется фильтр верхних и нижних частот, а после выхода предусилителя фильтр удаления верхних средних частот.	
Tube	Выбор из множества различных каскадов усилителя мощности. Для обхода моделирования усилителя мощности выберите OFF.	OFF, Normal EL34, Normal EL84, Normal 6L6, Normal 6V6, Doctor3 EL84, Badger EL34, UK Gold EL34, Cali 6L6, US DLX 6L6, JJ EL84
Preamp Out	Уровень выходного сигнала секции предусилителя.	0 – 100
Presence (параметр усилителя мощности)	Регулировка высоких частот усилителя мощности.	0 – 100
Bias (параметр усилителя мощности)	Регулировка эмуляции смещения лампы усилителя мощности.	0 – 100
Master	Окончательный выходной уровень блока эффектов AMP	0 – 100

САВ (кабинет)

Процессор GE300 поставляется с 43 предварительно загруженными моделями гитарных кабинетов, которые представляют собой нелинейные алгоритмы, полученные на основе импульсных характеристик реальных гитарных кабинетов. Каждая модель эмуляции кабинета оборудована двумя независимыми типами микрофонов, параметрами расположения и расстояния, а также плавной регулировкой баланса микширования.



Номер	Название	Описание
1	US DLX 112	На основе кабинета Fender® 65 Deluxe Reverb 112
2	US TWN 212	На основе кабинета Fender® 65 Twin Reverb 212
3	US Bass 410	На основе кабинета Fender® 59 Bassman 410
4	Sonic 112	На основе кабинета Fender® Super Sonic 112
5	Blues 112	На основе кабинета Fender® Blues Deluxe 112
6	1960 412	На основе кабинета Marshall® 1960A 412
7	Eagle P412	На основе кабинета ENGL® Pro XXL 412
8	Eagle S412	На основе кабинета ENGL® Vintage XXL 412
9	Mark 112	На основе кабинета Mesa/Boogie® Mark 112
10	Rec 412	На основе кабинета Mesa/Boogie® Rectifier Standard 412
11	Citrus 412	На основе кабинета Orange® PPC 412

12	Citrus 212	На основе кабинета Orange® PPC 212
13	Slow 412	На основе кабинета Soldano® Slo 412
14	DR.ZEE 112	На основе кабинета DR.Z® MAZ 112
15	DR.ZEE 212	На основе кабинета DR.Z® Z-Wreck 212
16	Jazz 212	На основе кабинета Roland® JC120 212
17	UK 212	На основе кабинета VOX® AC30 212
18	HWT 412	На основе кабинета Hiwatt® AP412
19	PV 5050 412	На основе кабинета Peavey® 5150 412
20	Regal Tone 110	На основе кабинета Tone King® Falcon 110
21	Two Stones 212	На основе кабинета Two Rock® 212
22	Cardeff 112	На основе кабинета Two Rock® 112
23	EV 5050 412	На основе кабинета EVH® 5150 412
24	HT 412	На основе кабинета Blackstar® HTV 412
25	Gas Station 412	На основе кабинета Diesel® Hagen 412
26	Blueno 212	На основе кабинета Bruno® 212 Futball
27	Custom 212	На основе кабинета Custom Audio® 212
28	Herby 412	На основе кабинета Diesel® RV412
29	VHS 412	На основе кабинета Diesel® FV412
30	Doctor3112	На основе кабинета DR.Z® MAZ38 112
31	US Gold 412	На основе кабинета Friedman® 412
32	US Gold 112	На основе кабинета Friedman® Small Box 112
33	Matchbox 30 112	На основе кабинета Matchless® 112
34	Cali 412-1	На основе кабинета Mesa/Boogie® Recto Trad 412
35	Cali 412-2	На основе кабинета Mesa/Boogie® RoadKing 412
36	Satsuma 212	На основе кабинета Orange® PPC 212
37	Petey 412	На основе кабинета Peavey® 6505 412
38	Petey 212	На основе кабинета Peavey® JSX 212
39	MrSmith 112	На основе кабинета PRS® Archon 212
40	Randy Devil 412	На основе кабинета Randall® RD412
41	Taxidea Taxus 112	На основе кабинета Suhr® 112
42	Shittcow 412	На основе кабинета VHT® 412
43	Acoustic 112	На основе MOOER 112 Acoustic Cabinet
44 – 93	Empty	Слоты для сохранения импульсных характеристик сторонних производителей

*ПРИМЕЧАНИЯ: Все названия продуктов принадлежат соответствующим компаниям, в этом изделии они используются только для описания типа звучания эмуляции эффекта.

Параметр	Описание	Значение
Mic	Выбор типа микрофона	Sm57, SM7A, U47, U87, M143, M147, KM184, NT1, NT2, NTV, MD421, MD441, E609, E835, MXL2001, MXL2003, C3000, C4000B, C414, D112, C535
Center	Положение микрофона относительно центра диффузора динамика, 0 соответствует положению посередине.	0 – 100
Distance	Расстояние от микрофона до динамика. 0 – наименьшее расстояние.	0 – 100
Low Cut	Фильтр верхних частот после микрофонов.	Off, 0 Гц – 800 Гц

High Cut	Фильтр нижних частот после микрофонов.	Off, 20 кГц – 1 кГц
Early Reflection	Добавление очень небольшой задержки для ощущения звучания в комнате. 0 означает отсутствие отражения.	0 – 100
Points	Выбор количества точек сэмплирования модели кабинета. Чем выше значение, тем выше качество и реалистичность. Более низкие значения будут использовать меньший ресурс процессора. Если процессор перегружается, попробуйте снизить количество точек сэмплирования.	2048
Mic 1/Mic 2	Плавное смешивание и микширование микрофонов MIC 1 и MIC 2. 50/50 соответствует равным сигналам обоих микрофонов.	100/0 – 0/100
Output	Уровень выходной громкости блока эффектов.	

IR (импульсная характеристика)

Модуль CAB процессора GE300 также имеет 20 пустых слотов, в которые с помощью компьютерного программного обеспечения Studio for GE300 по соединению USB можно загружать собственные импульсные характеристики и характеристики сторонних производителей.



Если для модели кабинета используется IR-файл стороннего производителя, будут потеряны параметры настройки микрофона, однако можно будет настраивать фильтры верхних/нижних частот, раннее отражение, выходной уровень и количество точек сэмплирования.

Список микрофонов

Номер	Название	Описание
1	Sm57	На основе Shure® SM57
2	SM7A	На основе Shure® SM7A
3	U47	На основе Neumann® U47
4	U87	На основе Neumann® U87
5	M143	На основе Neumann® KM143
6	M147	На основе Neumann® M147
7	KM184	На основе Neumann® KM184
8	NT1	На основе Rode® NT1
9	NT2	На основе Rode® NT2
10	NTV	На основе Rode® NTV
11	MD421	На основе Sennheiser® MD421
12	MD441	На основе Sennheiser® MD441
13	E609	На основе Sennheiser® E906
14	E835	На основе Sennheiser® E835
15	MXL2001	На основе MXL® MXL 2001

16	MXL2003	На основе MXL® MXL 2003
17	C3000	На основе AKG® C3000
18	C4000B	На основе AKG® C4000B
19	C414	На основе AKG® C414
20	D112	На основе AKG® D112
21	C535	На основе AKG® C535

*ПРИМЕЧАНИЯ: Все названия продуктов принадлежат соответствующим компаниям, в этом издании они используются только для описания типа звучания эмуляции эффекта.

NS (шумоподавление)

Процессор GE300 имеет три различные модели пороговых шумоподавителей, которые идеально подходят для устранения нежелательных шумов или использования в качестве эффекта жесткого гейта для плотного ритмического исполнения с высоким усилением.

Номер	Название	Описание
1	Noise Killer	Жесткий пороговый шумоподаватель с максимальным ослаблением шумов.
2	Intel Reducer	Интеллектуальный подавитель фоновых шумов с автоматической атакой, восстановлением и ослаблением.
3	Noise Gate	Стандартный студийный пороговый шумоподаватель с детальными пользовательскими настройками.

Параметр	Описание	Значение
Threshold	Установка уровня, при котором срабатывает пороговый шумоподаватель. Всё, что ниже этого уровня, при закрывании шумоподавителя будет ослабляться. При обнаружении сигнала более высокого уровня (например, при игре на инструменте) пороговый шумоподаватель откроется и пропустит аудиосигнал.	0 – 100
Depth	Intel Reducer – это интеллектуальный подавитель фоновых шумов. Параметр Depth позволяет отрегулировать интенсивность подавления белого шума.	0 – 100
Attack	Регулировка скорости закрывания порогового шумоподавителя и ослабления звука. 100 - наиболее быстрая настройка.	0 – 100
Release	Регулировка скорости открывания порогового шумоподавителя при игре на инструменте. 0 – наиболее быстрая настройка.	0 – 100
Damp	Регулировка степени ослабления шумов при закрывании порогового шумоподавителя.	0 – 100
OUTPUT	Уровень выходной громкости блока эффектов.	

TONE CAP (захват звучания)

Tone Capture – это интеллектуальная система обучения и сравнения, которую можно использовать для создания собственных цифровых моделей на основе сэмплов реального оборудования.

Функция Tone Capture имеет три разных режима.

GUIT

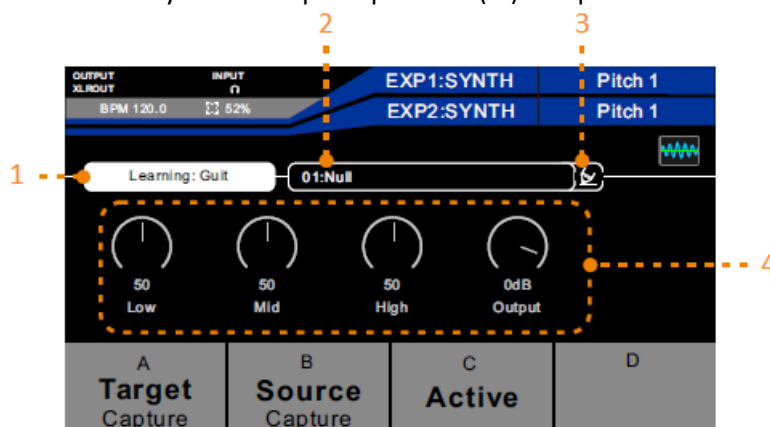
Мгновенное преобразование звучания гитары с использованием сэмплов, созданных в режиме GUIT функции Tone Capture. Создайте сэмплы и всегда «носите» с собой все свои любимые гитары.

AMP&STOMP

Создайте сэмплы своих любимых эффектов овердрайв и дисторшн, а также усилителей.

IR

Создавайте свои собственные импульсные характеристики (IR) гитарных кабинетов.



1. MODE (РЕЖИМ) – Выбор между режимами GUIT, AMP&STOMP и IR.

2. PRESET (ПРЕДУСТАНОВКА) – Выбор слота предустановки захваченного звучания.

3. Значок карандаша – Переименование предустановки. Для навигации и настройки параметров в блоке эффектов TONE CAP используйте ручку SELECT.

4. Настройки после TONE CAP – Эти настройки будут разблокированы после создания предустановки с захватом звучания. Используйте данные параметры для настройки захвата звучания по своему усмотрению.

LOW – Регулировка низких частот.

MID – Регулировка средних частот.

HIGH – Регулировка высоких частот.

OUTPUT – Повышение или понижение выходной громкости для захваченного звучания.

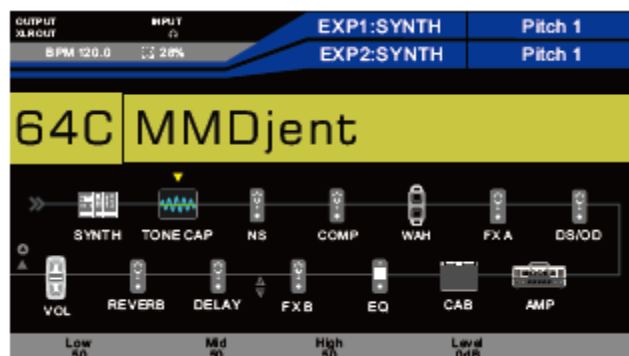
Для настройки параметров в блоке эффектов TONE CAP используйте ручки управления 1 – 4.

GUIT

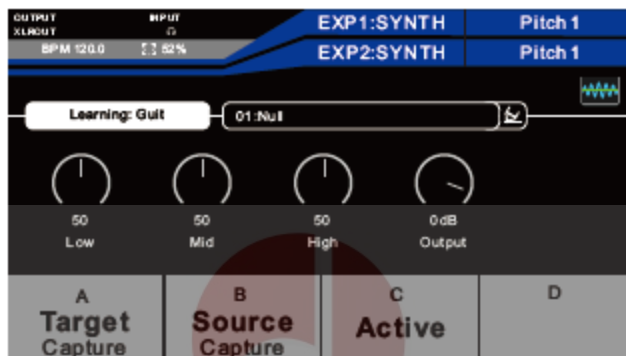
Приходилось ли вам когда-нибудь искать один инструмент, который имел бы все необходимые вам гитарные звучания? Будь то классический кантри-перебор или теплый блюзовый саунд, фанковая «четвертая позиция», плотный трэш-дженг, пьезоэлектроакустика и многое, многое другое.

Режим GUIT функции TONE CAPTURE позволяет сэмплировать любую гитару, при условии, что она имеет тот или иной звукоусилитель, и, используя запатентованную нелинейную IR-технология MOOER, создавать детальную цифровую модель GUIT. Это достигается путем сравнения звучания источника (SOURCE) (используемой гитары) и цели (TARGET) (гитары с нужным звучанием). Затем следует сложный расчет и рождается сверхъестественная цифровая эмуляция звучания целевой гитары. Активация функции TONE CAPTURE с созданной моделью GUIT мгновенно преобразует звучание гитары-источника (SOURCE) в звучание целевой гитары (TARGET). После этого модель GUIT можно дополнительно усовершенствовать для использования с другими инструментами-источниками или даже создать совершенно новое звучание.

ШАГ 1



ШАГ 2



Перейдите к пустой предустановке (NULL).
Выберите режим GUIT (Learning: Guit).

ШАГ 3

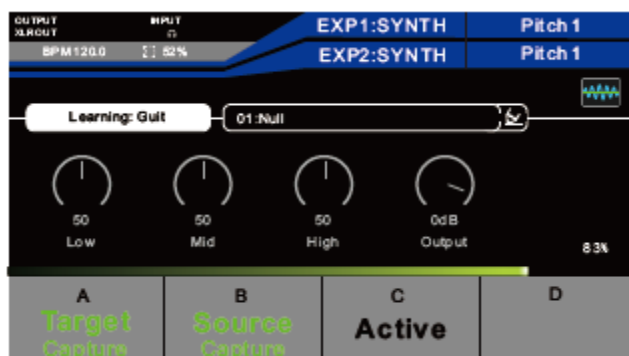


Для захвата звучания подключите к входу INPUT процессора GE300 гитару, которую хотите сэмплировать. Это будет целевая гитара (TARGET).

Для запуска процесса захвата нажмите ножной переключатель A. Играйте на гитаре, пока счетчик обратного отсчета не достигнет значения 100%.

Для получения наилучшего результата рекомендуется сначала играть на гитаре сильно открытыми аккордами, а затем играть все ноты на своей гитаре как можно дольше.

ШАГ 4



Подключите к входу INPUT процессора GE300 гитару, для которой будет использоваться захваченное звучание. Это будет гитара-источник (SOURCE).

Для начала процесса захвата нажмите ножной переключатель B. Играйте на гитаре, пока счетчик обратного отсчета не достигнет значения 100%.

Руководствуйтесь теми же правилами, что и при захвате звучания целевой гитары. Играйте то же самое насколько возможно долго.

ШАГ 5



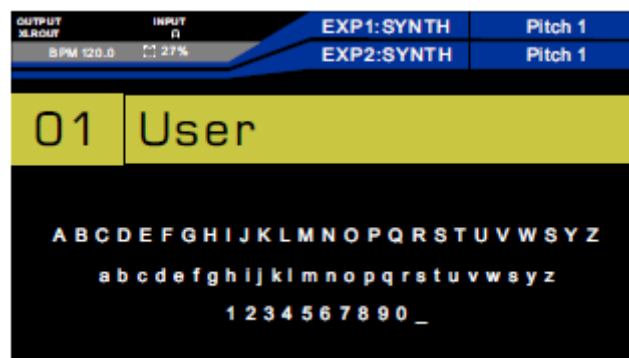
Для активации функции захвата звучания (Tone Capture) нажмите ножной переключатель C.

Чтобы настроить захваченное звучание по своему вкусу, с помощью ручек управления 1 – 4 настройте эквалайзер и выходную громкость.

ШАГ 6

Захваченное звучание будет автоматически сохранено с названием USER.

Нажмите на значок карандаша , введите новое имя предустановки и нажмите кнопку SAVE для подтверждения.



Чтобы удалить предустановку захвата звучания и начать заново, нажмите и удерживайте ножной переключатель A или ножной переключатель B.

Примечания: Если результат захвата звучания недостаточно близок к целевому инструменту, попробуйте выполнить захват еще раз, чтобы добиться лучшего результата.

AMP&STOMP

Режим AMP&STOMP предназначен для сэмплирования любимого стомпбокса или усилителя. Затем полученный сэмпл можно применить к существующей модели усилителя или стомпбокса в предустановке и преобразовать его звучание в свой сэмпл. С функцией TONE CAPTURE будут очень хорошо работать такие стомпбокс-эффекты как дисторшн, овердрайв и бустер. Однако такие эффекты, как задержка, реверберация или модуляция, сэмплировать невозможно.

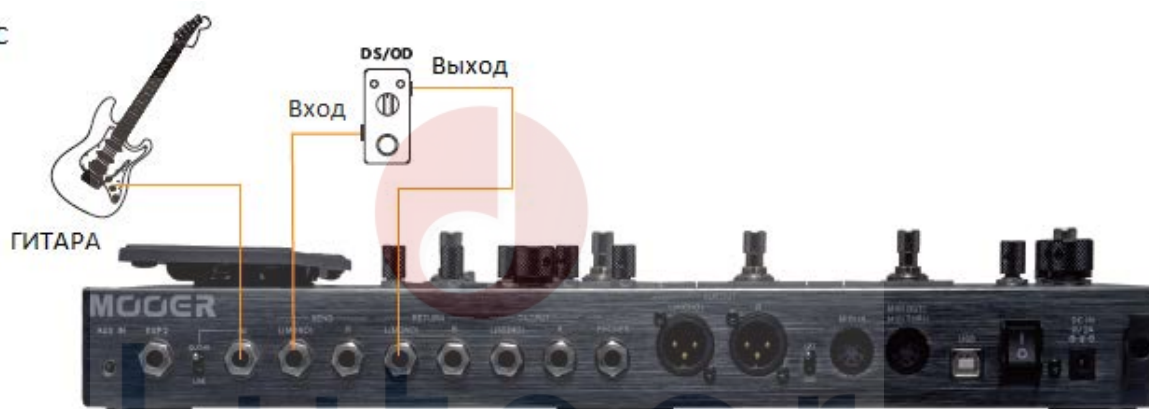
ШАГ 1

Сначала решите, будет захватываться звучание стомпбокса или усилителя.

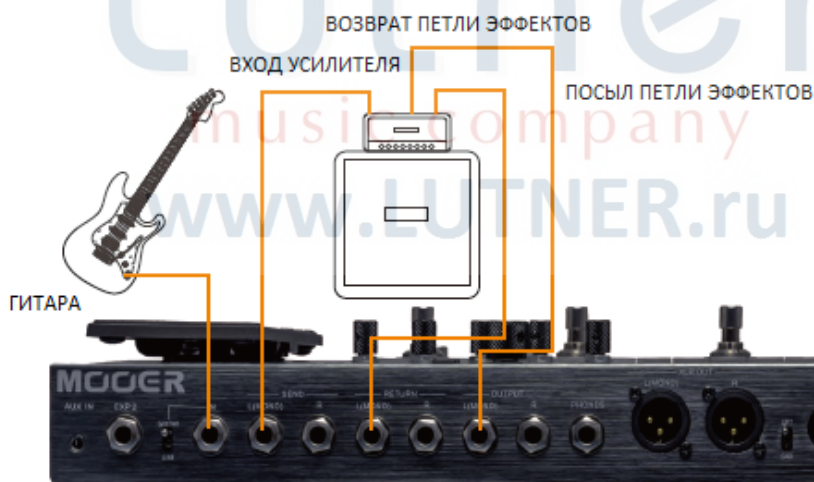
Соедините выход посыла процессора GE300 с входом своего стомпбокса или усилителя.

Соедините вход возврата процессора GE300 с выходом своего стомпбокса или посылom петли эффектов своего усилителя.

СТОМПБОКС



УСИЛИТЕЛЬ



Если усилитель не имеет петли эффектов, подсоедините к выходу подключения динамиков на усилителе блок нагрузки с правильным импедансом. Соедините линейный выход или выход DI блока нагрузки с входом RETURN процессора GE300.

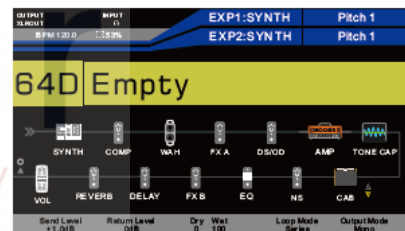
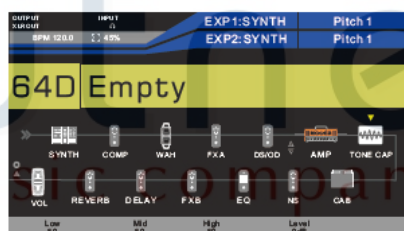
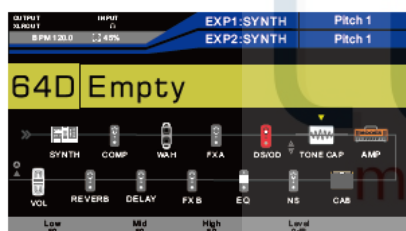
ШАГ 1



ВНИМАНИЕ: Не соединяйте с входом процессора GE300 выход подключения динамиков любого усилителя. Это может привести к повреждению как процессора GE300, так и самого усилителя. Никогда не используйте свой усилитель без подключения к его выходу динамиков или блока нагрузки с правильным импедансом.

ШАГ 2

Нажимайте кнопку DISPLAY до тех пор, пока на экране не отобразится цепь обработки сигнала, и убедитесь, что блок эффекта TONE CAP находится после блока эффекта DS/OD, если будет захватываться звучание стемпбокса, или после блока эффекта AMP, если будет захватываться усилитель или предусилитель. Для достижения наилучших результатов убедитесь, что все остальные блоки эффектов, кроме CAB, отключены.



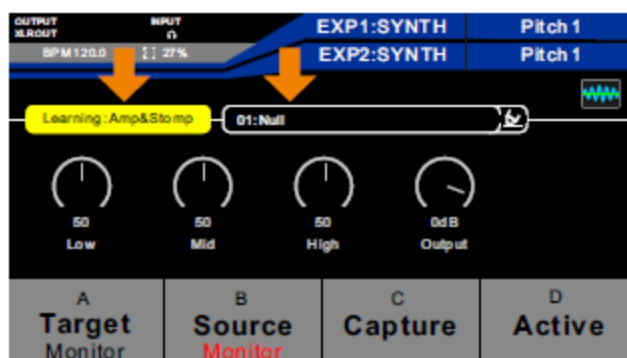
(Захват стемпбокса: DS/OD > Send, Return > Tone Cap > Amp > Cab)
(Захват усилителя: Amp > Tone Cap)

Если для мониторинга необходим модуль CAB, пожалуйста, включите его и настройте посыл/возврат до модуля CAB.

ШАГ 3

Перейдите к пустой предустановке (NULL).

Выберите режим Amp&Stomp (Learning: Amp&Stomp).



ШАГ 4

Для мониторинга стомпбокса или усилителя, который необходимо сэмплировать, нажмите ножной переключатель А.

Это будет целевая (TARGET) модель.

Для захвата цифрового стомпбокса или усилителя в процессор GE300 нажмите ножной переключатель В.

Это будет модель-источник (SOURCE).



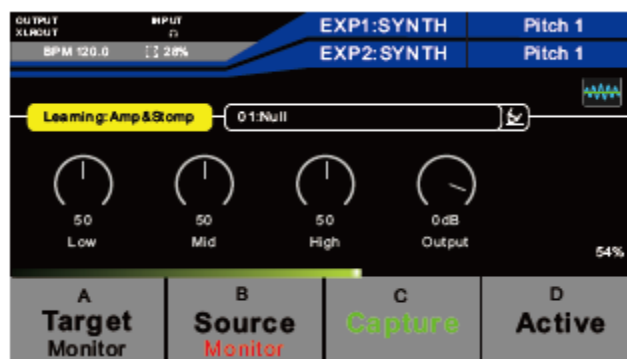
Отрегулируйте настройки цифрового стомпбокса или усилителя для максимально точного соответствия целевому устройству (TARGET).

Примечания:

1. Перед захватом необходимо отрегулировать усиление/драйв стомпбокса или усилителя в процессоре GE300, чтобы эти параметры соответствовали усилению/драйву целевого (сэмплируемого) устройства. Для получения наилучшего результата необходимы одинаковые настройки усиления/драйва и громкости. Например, если захватывается ведущий канал усилителя с помощью чистой модели усилителя в процессоре GE300, результатом будет чистое звучание.
2. Если для захвата полного звучания усилителя используется блок нагрузки, во время мониторинга целевой модели (TARGET) для сравнения звука может понадобиться эмулятор кабинета. Пожалуйста, включите на процессоре GE300 модуль CAB и настройте цепь обработки сигнала следующим образом: AMP > Tone Cap > (Send, Return) > CAB.

ШАГ 5

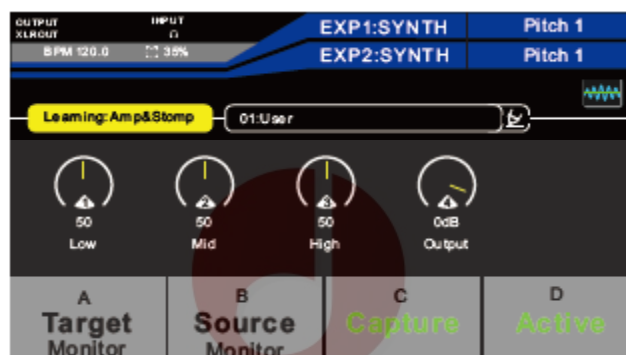
Чтобы начать процесс захвата, нажмите ножной переключатель С. Играйте на гитаре, пока счетчик обратного отсчета не достигнет 100%. Для достижения наилучших результатов рекомендуется сначала играть сильно с открытыми аккордами, а затем сыграть все ноты на гитаре во всем диапазоне инструмента, насколько это возможно.



ШАГ 6

Для активации захвата звучания нажмите ножной переключатель D.

Чтобы настроить захват звучания по своему вкусу, с помощью ручек управления 1 – 4 настройте эквалайзер и выходную громкость.

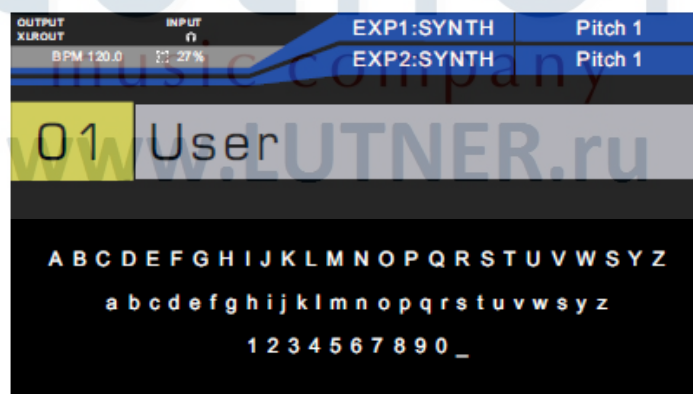


ШАГ 7

Захваченное звучание будет автоматически сохранено под названием USER.



Нажмите на значок карандаша, введите новое имя предустановки и нажмите кнопку SAVE для подтверждения.



Чтобы удалить предустановку захвата звучания и начать заново, нажмите и удерживайте ножной переключатель C.

Примечания: Если результат захвата звучания недостаточно близок к целевому (TARGET) устройству, попробуйте выполнить захват еще раз, чтобы добиться лучшего результата.

IR

Режим IR функции Tone Capture позволяет создавать собственные модели импульсных характеристик гитарных кабинетов для использования вместо блока эффектов CAB. Для использования режима IR понадобится несколько дополнительных устройств.

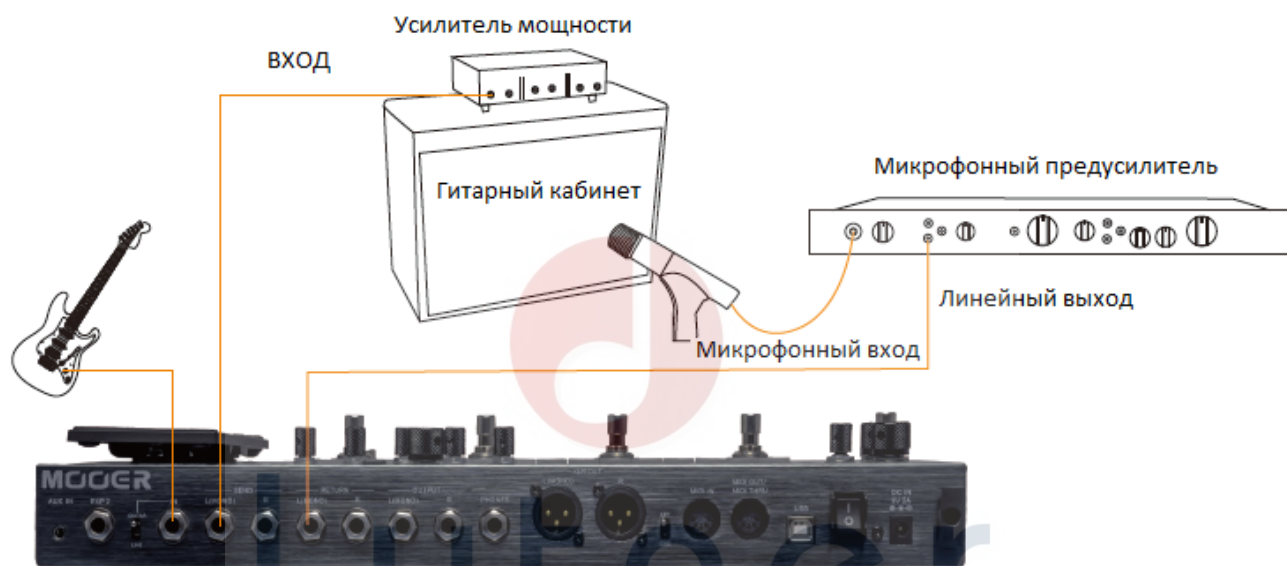
1. Микрофон
2. Микрофонный предусилитель
3. Усилитель мощности для подачи сигнала на гитарный кабинет

Обратите внимание, что все вышеперечисленные элементы станут частью схемы захвата звучания и будут влиять на импульсную характеристику. Изменение каждого из этих элементов для разных моделей даст разные конечные результаты.

ШАГ 1

Соедините выход посылы SEND процессора GE300 с входом усилителя мощности.

Соедините вход возврата RETURN процессора GE300 с выходом микрофонного предусилителя (MIC PREAMP).

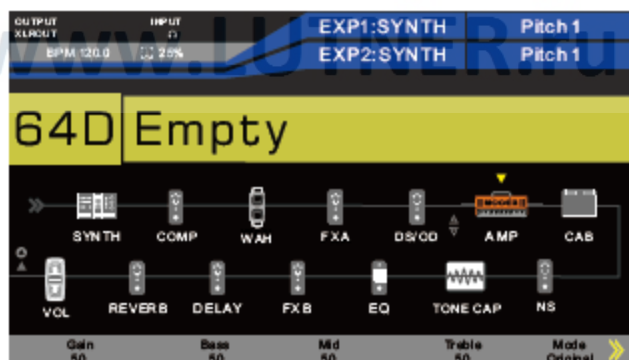


ШАГ 2

Нажимайте кнопку DISPLAY, пока на экране не отобразится цепь обработки сигнала.

Убедитесь, что в цепи обработки сигнала имеются модули AMP > CAB > TONE CAP в указанном порядке.

Блоки эффектов AMP и TONE CAP включены, но все остальные блоки эффектов отключены.

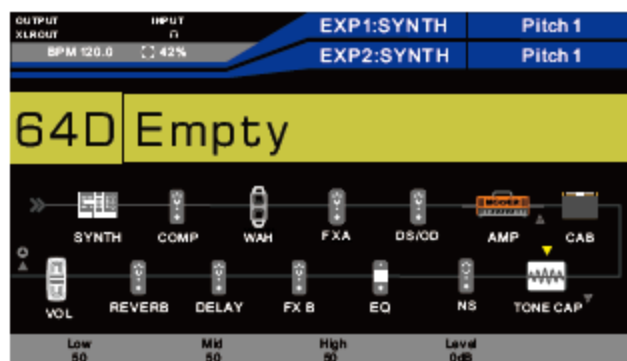


Опытные пользователи могут во время процесса захвата использовать дополнительные возможности управления уровнями посылы и возврата, установив значок посылы перед блоком эффекта CAB, а значок возврата после блока эффекта CAB.

Для редактирования уровней SEND (посыл) и RETURN (возврат), уровня усилителя мощности (без искажений) и уровня микрофонного предусилителя (достаточно громко и без искажений) включите FX LOOP (петля эффектов).

Убедитесь, что для функции FX LOOP установлен режим SERIAL (последовательный) с монофоническим выходным сигналом (MONO).

Перед началом захвата выключите петлю эффектов.



(AMP > посыл > CAB > возврат > TONE CAP)

Для сравнения настройки громкости реального микрофона с громкостью CAB включайте и выключайте функцию FX LOOP. Рекомендуется выставить на процессоре GE300 такой же уровень громкости.

ШАГ 3

Чтобы начать процесс захвата, нажмите ножной переключатель A и подождите, пока счетчик обратного отсчета не достигнет 100%.



ШАГ 4

Для активации новой захваченной импульсной характеристики нажмите ножной переключатель B. Чтобы настроить функцию Tone Capture в соответствии со своими предпочтениями, отрегулируйте эквалайзер и уровень выходной громкости с помощью ручек управления 1 – 4.



ШАГ 5

Захваченное звучание будет автоматически сохранено под названием USER.



Нажмите на значок карандаша, введите новое имя предустановки и нажмите кнопку SAVE для подтверждения.



Чтобы удалить предустановку захвата звучания и начать заново, нажмите и удерживайте ножной переключатель A.

Примечания: Если результат захвата звучания недостаточно близок к целевому (TARGET) устройству, попробуйте выполнить захват еще раз, чтобы добиться лучшего результата.

EQ (эквалайзер)

Блок эффектов эквалайзера (EQ) процессора GE300 имеет восемь различных моделей, включая 3-полосные, 5-полосные, 6-полосные и 10-полосные эквалайзеры с предварительно установленными частотами.

Опытным пользователям рекомендуется использовать пользовательские 3-полосные и полностью настраиваемые параметрические эквалайзеры.

Номер	Название	Описание
1	3-Band EQ	Простой 3-полосный эквалайзер в стиле усилителя
2	Mooer G	5-полосный эквалайзер для гитары в стиле стompбокса
3	Mooer HM	5-полосный эквалайзер для тяжелой гитары в стиле стompбокса
4	Mooer B	6-полосный эквалайзер для гитары в стиле стompбокса
5	Mooer G-6	6-полосный эквалайзер для гитары в стиле стompбокса
6	Mooer G-10	10-полосный эквалайзер для гитары в стиле стompбокса
7	Custom EQ	3-полосный эквалайзер в стиле стompбокса с регулируемыми частотными диапазонами
8	Studio EQ Pro	Полностью настраиваемый параметрический эквалайзер

Параметр	Описание	Значение
Low	Регулировка тембра низких частот.	-16дБ – 16дБ
Mid	Регулировка тембра средних частот.	-16дБ – 16дБ
High	Регулировка тембра высоких частот.	-16дБ – 16дБ
Frequency	Частоты регулировки звучания. Mooer G: 100 Гц, 250 Гц, 630 Гц, 1,6 кГц, 4 кГц Mooer HM: 80 Гц, 240 Гц, 750 Гц, 2,2 кГц, 6,6 кГц Mooer B: 62,5 Гц, 125 Гц, 500 Гц, 1 кГц, 4 кГц Mooer G-6: 100 Гц, 200 Гц, 400 Гц, 800 Гц, 1,6 кГц, 3,2 кГц Mooer G-10: 31 Гц, 62 Гц, 126 Гц, 250 Гц, 500 Гц, 1 кГц, 2 кГц, 4 кГц, 8 кГц, 16 кГц	-16дБ – 16дБ
Low Gain	Регулировка тембра для пользовательского диапазона низких частот.	-16дБ – 16дБ
Low Freq	Определяет центральную частоту пользовательского диапазона низких частот, который будет регулироваться параметром Low Gain.	30–18000 Гц.
Mid Gain	Регулировка тембра для пользовательского диапазона средних частот.	-16дБ – 16дБ
Mid Freq	Определяет центральную частоту пользовательского диапазона средних частот, который будет регулироваться параметром Mid Gain.	30 Гц – 18000 Гц

High Gain	Регулировка тембра для пользовательского диапазона высоких частот.	-16дБ – 16дБ
High Freq	Определяет центральную частоту пользовательского диапазона высоких частот, который будет регулироваться параметром High Gain.	30 Гц – 18000 Гц
Q	Регулировка ширины области, на которую влияет эквалайзер, с центральной частотой, определяемой параметром Freq. Более высокие значения сужают данную область.	0,3 – 5,0
Gain	Регулировка усиления для назначенного частотного диапазона Freq.	-16дБ – 16дБ
Low cut	Установка частоты, с которой начинает действовать фильтр верхних частот.	Off, 0 Гц – 800 Гц
High cut	Установка частоты, с которой начинает действовать фильтр нижних частот.	Off, 20000 Гц – 1000 Гц

FX LOOP (петля эффектов)

Функцию FX LOOP (петля эффектов) процессора GE300 можно использовать для интеграции любимых внешних эффектов и предусилителей в цепь обработки сигнала процессора GE300 или для интеграции самого процессора GE300 в более сложные комплекты оборудования. Здесь включены только несколько примеров, но возможностей гораздо больше.

Параметр	Описание	Значение
Send Level	Регулировка уровня на выходах посылы петли эффектов.	-60 дБ - +6 дБ
Return Level	Регулировка уровня на входах возврата петли эффектов.	-60 дБ - +6 дБ
Dry/Wet	Плавная регулировка микширования обработанного/необработанного сигналов в параллельном (Parallel) режиме. При выборе настройки 100% Wet весь сигнал будет передаваться через петлю эффектов FX LOOP, как в последовательном (Serial) режиме. При выборе настройки 100% Dry сигнал полностью обходит петлю эффектов FX LOOP.	0 – 100
Loop Mode	Выбор между последовательной (Serial) петлей эффектов и параллельной (Parallel) петлей эффектов.	Serial, Parallel
Output Mode	Выбор между режимами Mono (моно), Stereo (стерео) и Auto (автоматически). Если выбран автоматический режим, при подключении устройства к гнездам R посылы и возврата петля эффектов становится стереофонической.	Mono, Stereo, Auto

Маршрутизация

Выходы SEND и входы RETURN можно перемещать в цепи обработки сигнала так же, как блоки эффектов. Их положение будет сохранено для каждой предустановки.

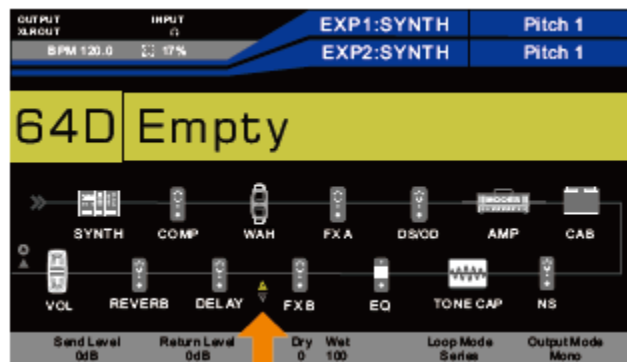
На экране цепи обработки сигналов посыл и возврат отображаются теми же значками, что и на верхней панели процессора GE300.



= SEND (ПОСЫЛ)



= RETURN (ВОЗВРАТ)



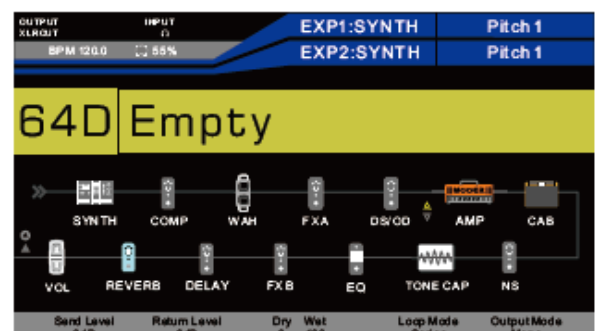
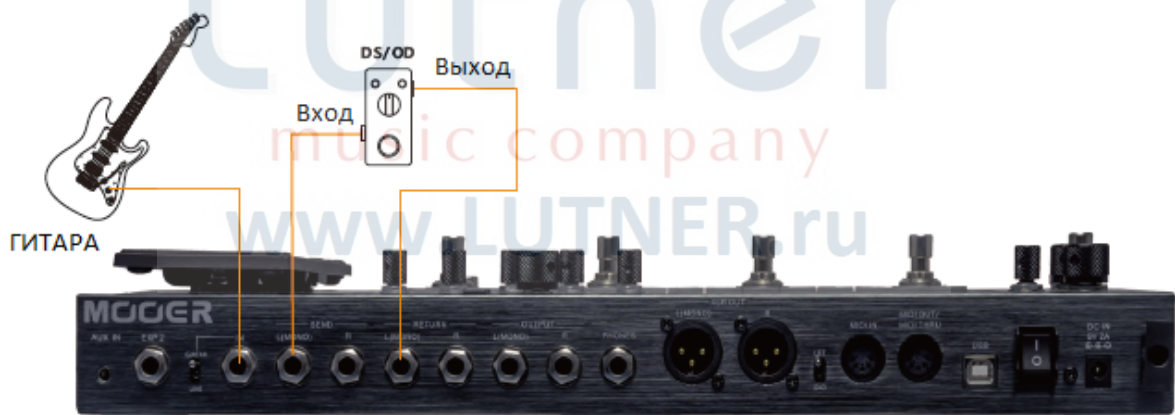
Для изменения позиции посыла и возврата

1. Нажимайте кнопку DISPLAY, пока не появится экран цепи обработки сигнала.
2. Нажмите и удерживайте ручку управления SELECT, пока один из значков ввода-вывода не будет выделен желтым цветом.
3. Поверните ручку управления SELECT, чтобы выбрать значок посыла  или значок возврата .
4. Нажмите ручку управления SELECT для выбора (значок станет красным).
5. Поверните ручку управления SELECT, чтобы переместиться в нужное положение в цепи обработки сигнала.
6. Нажмите ручку управления SELECT для подтверждения нового положения (значок снова станет желтым).

Примечания: Значок возврата должен располагаться после значка посыла.

Добавление педали эффекта овердрайв

В цепь обработки сигнала процессора GE300 очень легко интегрировать стompблoк, рэковый эффект или педаль предусилителя.



В данном примере для использования в цепи обработки сигнала к петле эффектов подключена педаль овердрайва.

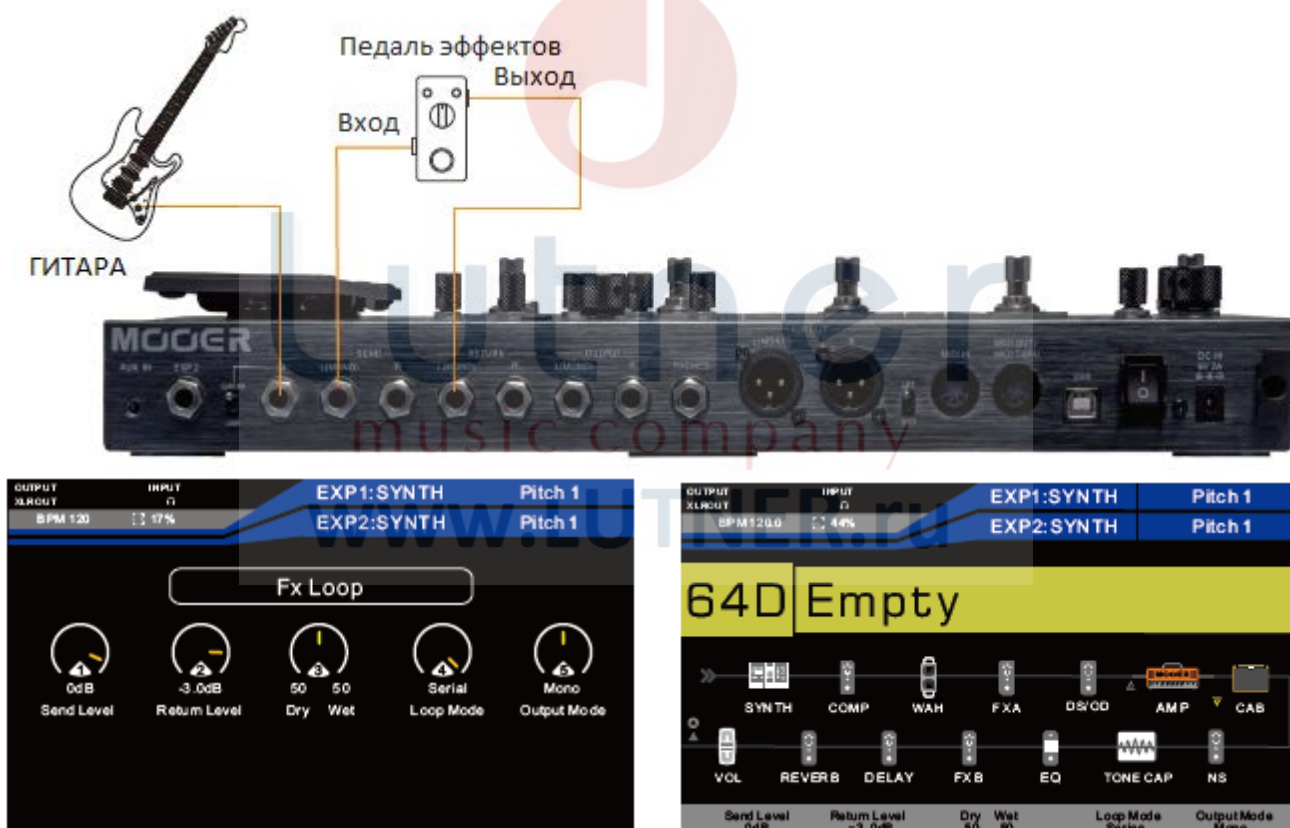
Обратите внимание на положение значков посылы  и возврата  в цепи обработки сигнала. Поскольку используемая педаль овердрайва представляет собой монофонический эффект, используются только гнезда L посылы и возврата, а режим вывода для FX LOOP устанавливается на MONO. При использовании овердрайва для LOOP MODE установлен последовательный режим (Serial), как на традиционном педалборде. Однако также можно установить параллельный режим (Parallel) и использовать ручку DRY/WET для плавного микширования сигнала овердрайв и получения очень крутого звучания.

Для включения/выключения функции FX LOOP можно назначить ножной переключатель CTRL; это можно сделать в меню CTRL и оставить сам стompбокс постоянно включенным.



Добавление стереофонической педали

В этом примере подключена стереофоническая педаль реверберации с регулятором микширования, полностью установленным на обработанный сигнал.



Обратите внимание, что для параметра LOOP MODE установлен параллельный (Parallel) режим. С такими эффектами, как задержка или реверберация, подключенными к петле эффектов FX LOOP в параллельном режиме, микширование на внешнее устройство можно установить на 100% обработанный сигнал (100% Wet), а затем использовать параметр DRY/WET петли эффектов FX LOOP для настройки величины желаемого эффекта.

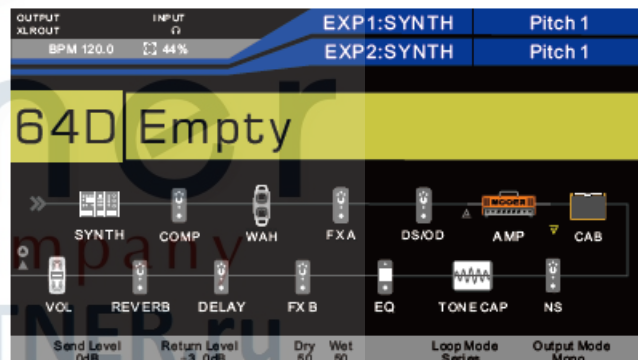
Поскольку эта педаль реверберации имеет стереофонический эффект, для режима вывода (Output) петли эффектов FX LOOP установлена настройка Stereo.

A/B

В этом примере в петлю эффектов FX LOOP подключен ламповый усилитель с намерением использовать его в режиме A/B, то есть с возможностью переключения между усилителем и блоком эффектов AMP в цепи обработки сигнала процессора GE300.



Примечания: Если используется система звукоусиления/монитор, не забудьте включить модуль CAB. Если сигнал подается обратно на вход RETURN модуля AMP, выключите модуль CAB. Чтобы избежать повреждения лампового усилителя, не забудьте подключить его к гитарному кабинету.



Обратите внимание, что для параметра LOOP MODE установлен последовательный (Serial) режим, а значки посыла  и возврата  находятся в цепи обработки сигнала до и после блока эффектов AMP. В данной конфигурации при включении петли эффектов FX LOOP блок эффектов AMP будет обходиться и заменяться ламповым усилителем, подключенным в петлю FX LOOP. Если же петля эффектов FX LOOP выключена, будет обходиться уже ламповый усилитель и заменяться блоком эффектов AMP. Это называется конфигурация A/B.



Ламповые усилители могут иметь очень высокую выходную мощность, поэтому обратите внимание, что уровень возврата (Return Level) понижен на -3,0 дБ. Поскольку усилитель монофонический, для параметра FX LOOP установлена настройка MONO.

DELAY (задержка)

Блок эффектов DELAY процессора GE300 содержит 14 различных моделей задержки, включая винтажные ленты, классическую аналоговую, ретро-цифровые и современные студийные типы задержки, предоставляя каждому возможности в соответствии с его вкусом.

Номер	Название	Описание
1	Digital	Воссоздает кристально чистые повторы блоков задержки 80-х
2	Analog	Создан по образцу задержек классических стомпбоксов с чипами BV
3	Dynamic	Цифровая задержка, которая реагирует на динамику инструмента
4	Real	Реалистичное и естественное эхо
5	Tape	Воспроизводит характер ленточного эха 70-х
6	Mod	Цифровая задержка с модулированными повторами
7	Reverse	Четкая обратная задержка
8	Dual Delay	Две чистые задержки с независимыми настройками
9	Multi Tap Delay	Четыре чистые задержки с независимыми настройками
10	Ping Pong	Классическая стереофоническая задержка
11	Vintage Delay	Задержка с примесью низкочастотного эффекта
12	Galaxy Delay	Задержка с расширяющимися повторами и легкой модуляцией
13	Fuzz Delay	Задержка с примесью классического стомпбокса Fuzz
14	Crystal Delay	Задержка с эффектом Shimmer и модуляцией.
15	Trail	

Параметр	Описание	Значение
Feedback	Регулировка количества повторов задержки.	0 – 100
Mix	Регулировка уровня громкости повторов. 0 – полностью необработанный сигнал, 100 – полностью обработанный сигнал.	0 – 100
Time/Sub-division	Регулировка времени повторения задержки в миллисекундах/Установка времени повторения задержки в зависимости предустановленного темпа (Tempo Sync On).	20мс – 2000мс Tempo Sync On: 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.
Tempo Sync	Активация синхронизации предустановленного темпа и параметра Sub-division.	Off, On
Threshold (Dynamic)	Настройка уровня обнаружения огибающей динамической задержки.	0 – 100
Mod Rate (Tape/Mod/Galaxy /Crystal)	Регулировка скорости модуляции повторов задержки.	0 – 100
Mod Depth (Tape/Mod/Galaxy /Crystal)	Регулировка ширины модуляции повторов задержки.	0 – 100
Low Cut (Reverse/Dual Delay/Multi Tap Delay)	Настройка низкочастотного эквалайзера для повторов задержки.	Off, 1 Гц – 800 Гц
High Cut (Reverse/Dual Delay/Multi Tap Delay)	Настройка высокочастотного эквалайзера для повторов задержки.	Off, 20000 Гц – 1000 Гц

Pan (Dual Delay/Multi Tap Delay)	Панорамирование эффекта задержки влево (L), вправо (R) или по центру.	L100 – Center – R100
Level (Dual Delay/Multi Tap Delay)	Установка независимого уровня задержки с помощью параметра независимого уровня.	0 – 100
Output Mode (Dual Delay/Multi Tap Delay/Ping Pong/Galaxy Delay/Crystal Delay)	Выбор между монофоническим и стереофоническим выходом. Стереофонический выход использует больше ресурсов ЦПУ.	Mono, Stereo
Bit (Vintage Delay)	Регулировка разрядности сэмплирования повторов задержки.	0 – 100
S-Rate (Vintage Delay)	Регулировка частоты дискретизации повторов задержки.	0 – 100
Attack (Galaxy Delay)	Регулировка скорости звучания GALAXY. 100 – самая высокая.	0 – 100
Gain (Fuzz Delay)	Регулировка степени искажения фузза.	0 – 100
Fuzz lvl (Fuzz Delay)	Регулировка уровня микширования фузза.	0 – 100
Tone (Fuzz Delay)	Регулировка эквалайзера фузза.	0 – 100
Cab (Fuzz Delay)	Добавляет тональную компенсацию фуззу для вывода на широкополосные системы.	Off, On
Mod Output (Crystal Delay)	Регулировка уровня эффекта модуляции.	0 – 100
Trail	Функция послезвучия для некоторых эффектов. (Только версия 1.2.0 или выше, обратитесь к описанию функции Trail.)	Off, On

REVERB (реверберация)

Блок эффектов REVERB процессора GE300 имеет 11 различных моделей реверберации, включающих всё, что нужно пользователю, от винтажного пружинного ревербератора до акустики помещений.

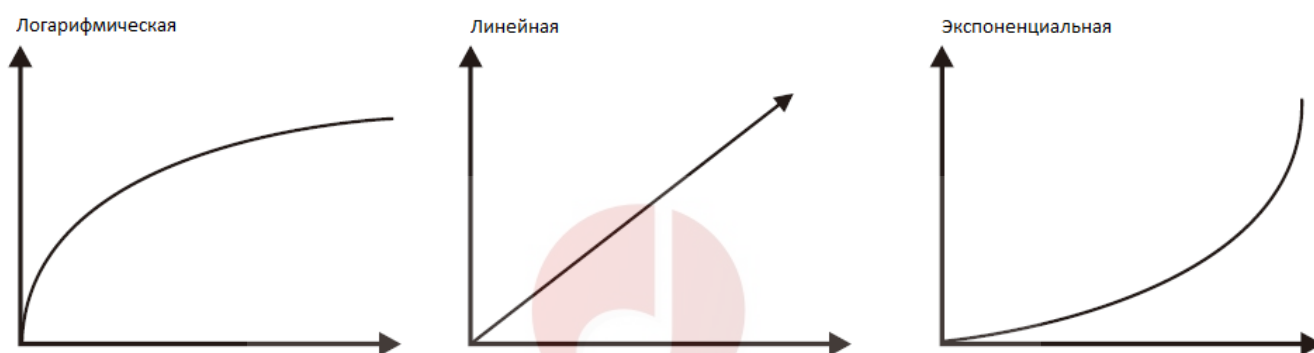
Номер	Название	Описание
1	Room	Реверберация небольшой комнаты
2	Hall	Реверберация концертного зала
3	Plate	Пластинчатый ревербератор в студийном стиле
4	Filter-Reverb	Реверберация с эффектом статического фильтра
5	Fl-Reverb	Реверберация с эффектом фленджера
6	Reverse-Reverb	Обратная реверберация
7	Swell-Reverb	Постепенное добавление реверберации после необработанного сигнала
8	Spring	Классический пружинный ревербератор
9	Mod	Реверберация с эффектом модуляции
10	Shimmer	Эмуляция реверберации с характерным ярким высокочастотным спектром.
11	Dist-Reverb	Реверберация с эффектом дисторшн.

Параметр	Описание	Значение
Pre Delay	Время задержки, по истечении которого можно будет услышать первые отражения.	0 мс – 200 мс
Decay	Продолжительность реверберации.	0 – 100
Low Cut	Настройка низкочастотного эквалайзера.	Off, 1 Гц – 800 Гц
High Cut	Настройка высокочастотного эквалайзера.	Off, 20000 Гц – 1000 Гц
Mix	Уровень громкости эффекта реверберации. 0 соответствует полностью необработанному звучанию. 100 полное звучание эффекта.	0 – 100
Output Mode	Выбор между Mono (моно) и Stereo (стерео). Стереофонический режим использует больше ресурсов ЦПУ.	Mono, Stereo
Quality	Выбор между стандартным качеством и высоким качеством. Высокое качество использует больше ресурсов ЦПУ.	Standard, High
Rate (Filter-Reverb/FI-Reverb/Mod)	Регулировка скорости модуляции. 100 – самая высокая скорость.	0 – 100
Peak (Filter-Reverb)	Регулировка частоты фильтра ограничения предельного уровня сигнала.	0 – 100
Q (Filter-Reverb)	Полоса пропускания фильтра. Чем выше значение Q, тем уже полоса пропускания.	0 – 100
Filter Output (Filter-Reverb)	Регулировка уровня громкости фильтра, применяемого к послезвучию реверберации.	0 – 100
Feedback (FI-Reverb)	Регулировка интенсивности обратной связи фленджера.	0 – 100
Mod Delay (FI-Reverb)	Регулировка частоты обратной связи фленджера.	0 – 100
Mod Output (FI-Reverb/Mod)	Регулировка микширования модуляции на послезвучии реверберации.	0 – 100
Attack (Swell-Reverb)	Скорость автоматического увеличения громкости эффекта реверберации. 100 – самая высокая.	0 – 100
Spring Length (Spring)	Эмуляция размера пружин в пружинном ревербераторе.	0 – 100
Spring Depth (Spring)	Микширование звучания пружинного ревербератора в послезвучии реверберации.	0 – 100
Depth (Mod)	Регулировка ширины модуляции послезвучия реверберации.	0 – 100
Shimmer (Shimmer)	Уровень громкости эффекта Shimmer.	0 – 100
Gain (Dist-Reverb)	Регулировка величины эффекта дисторшн.	0 – 100
Dist-lvl (Dist-Reverb)	Регулировка уровня микширования эффекта дисторшн.	0 – 100
Tone (Dist-Reverb)	Регулировка эквалайзера эффекта дисторшн.	0 – 100
Cab (Dist-Reverb)	Добавляет тональную компенсацию эффекта дисторшн для вывода на широкополосные системы.	0 – 100
Trail	Функция послезвучия для некоторых эффектов. (Только версия 1.2.0 или выше, обратитесь к описанию функции Trail.)	Off, On

VOL (громкость)

Блок эффектов VOL позволяет добавить в любое место в цепи обработки сигналов процессора GE300 педаль регулировки громкости. Когда блок эффектов VOL активирован, педаль экспрессии EXP 1 будет также выполнять функцию педали громкости, когда не горит индикатор EXP 1.

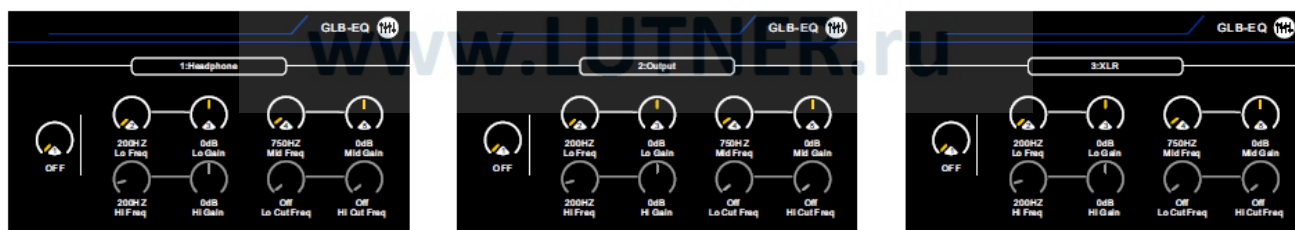
Параметр	Описание	Значение
Position	Текущее положение педали громкости.	0 – 100
Min	Минимальный уровень громкости в положении «пятка вниз».	0 – 100
Max	Максимальный уровень громкости в положении «носок вниз».	0 – 100
Curve	Кривая педали EXP. Логарифмическая, линейная, экспоненциальная.	Log, Linear, Exponential



GLB-EQ (общий эквалайзер)

GLB-EQ – это общий выходной эквалайзер процессора GE300. Для каждого выхода процессора GE300 предусмотрены индивидуальные настройки общего эквалайзера, которые можно включить или выключить в любое время, независимо от настроек предустановки.

Данная функция очень полезна при использовании процессора GE300 во время живых выступлений с использованием различного оборудования. Она позволяет быстро и легко компенсировать тональные характеристики оборудования или помещения без необходимости редактировать каждую предустановку индивидуально.



Для переключения выходов поворачивайте ручку SELECT. Нажимайте ручку SELECT для выбора верхней/нижней строки. Для редактирования параметров используйте ручки 1 - 5.

Параметр	Описание	Значение
ON/OFF	Включение/выключения общего эквалайзера для этого выхода.	OFF, ON
Lo Freq	Выбор значения частоты в низкочастотном диапазоне, на которой будет выполняться усиление или ослабление.	40 Гц – 16 000 Гц
Lo Gain	Регулировка амплитуды или уровня ослабления сигнала на выбранной частоте Lo Freq.	-10дБ – 10дБ
Mid Freq	Выбор значения частоты в среднечастотном диапазоне, на которой будет выполняться усиление или ослабление.	40 Гц – 16 000 Гц
Mid Gain	Регулировка амплитуды или уровня ослабления сигнала на выбранной частоте Mid Freq.	-10дБ – 10дБ

Hi Freq	Выбор значения частоты в высокочастотном диапазоне, на которой будет выполняться усиление или ослабление.	40 Гц – 16 000 Гц
Hi Gain	Регулировка амплитуды или уровня ослабления сигнала на выбранной частоте Hi Freq.	-10дБ – 10дБ
Lo Cut Freq	Настройка частоты фильтра верхних частот. Никакие частоты ниже этой настройки не будут выводиться процессором GE300.	Off, 1 Гц – 800 Гц
Hi Cut Freq	Настройка частоты фильтра нижних частот. Никакие частоты выше этой настройки не будут выводиться процессором GE300.	Off, 20000 Гц – 1000 Гц

ФУНКЦИЯ TRAIL

В версии 1.2.0 процессора GE300 добавлена функция Trail. Когда эта функция активирована, звучание эффектов задержки или реверберации будет сохраняться в течение нескольких секунд после переключения патчей или отключения эффектов.

Эффекты задержки, поддерживающие функцию Trail:

1. Digital, 2. Analog, 3. Dynamic, 4. Real, 5. Tape, 6. Mod, 7. PingPong

Эффекты реверберации, поддерживающие функцию Trail:

1. Room, 2. Hall, 3. Plate, 4. Fl-Reverb, 5. Swell-Reverb, 6. Spring, 7. Mod

Включение/выключение функции Trail

1. Выберите эффект, поддерживающий функцию Trail.
2. Включите функцию Trail. Активируйте эффекты задержки/реверберации.

Настройка функции Trail для переключения патчей

Убедитесь, что патчи, которые будут переключаться, используют одни и те же эффекты задержки/реверберации. В противном случае будет невозможно активировать функцию Trail при смене патчей.

Воспользуйтесь следующей процедурой:

1. Выберите одинаковый тип эффектов задержки и реверберации в патчах, убедитесь, что они поддерживают функцию Trail.
2. Включите функцию Trail. Активируйте эффекты задержки/реверберации.

Примечание:

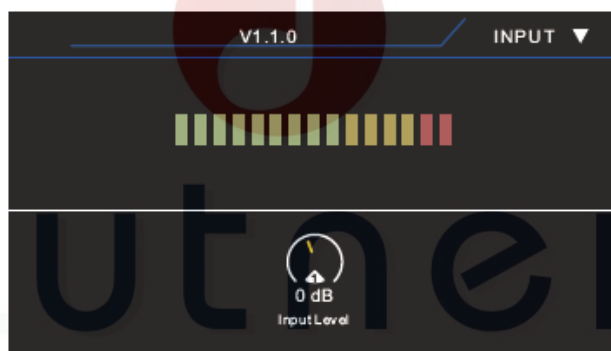
1. Эффекты с активированной функцией Trail будут автоматически перемещены в конец цепи эффектов. Пожалуйста, убедитесь, что эффекты удовлетворяют вашим требованиям.
2. Никакие эффекты в цепи эффектов, за исключением модулей VOL и CAB, не могут быть помещены после эффектов с функцией Trail.
3. Когда активирована функция Trail, на экране появится .
4. При переключении между патчами функция Trail зависит от последней настройки.
5. Активированная функция Trail будет использовать ресурсы процессора, даже если эффекты задержки или реверберации не активированы.

SYSTEM (СИСТЕМА)

Input (вход)

Разные инструменты имеют разные уровни выходного сигнала. Для достижения наилучших характеристик важно согласовать входной уровень процессора GE300 с выходным уровнем используемого инструмента. Если на процессоре GE300 установлен слишком низкий входной уровень, динамический диапазон и чувствительность устройства будут недостаточными. Если же на процессоре GE300 установлен слишком высокий входной уровень, легко могут возникнуть внутренние ограничения и искажения сигнала, которые ухудшат общее звучание.

Подключите инструмент к входу INPUT процессора GE300 и установите переключатель уровня в правильное положение.



Играйте на своем инструменте как обычно и наблюдайте за индикацией уровня входного сигнала на экране.

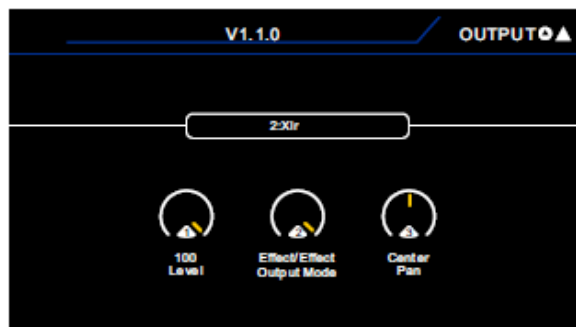
Чтобы повысить или понизить уровень входного сигнала, используйте ручку управления 1. Оптимальный уровень сигнала установлен, когда индикатор уровня на экране находится в желтой зоне.

Если индикатор входного уровня находится только в зеленой зоне, значит, установлен слишком низкий входной уровень.

Если же индикатор входного уровня постоянно достигает красной зоны, значит, установлен слишком высокий уровень входного сигнала.

Output (выход)

Главный выход OUTPUT и выход XLR имеют независимые элементы управления выходным сигналом.



Для выбора выхода поворачивайте ручку SELECT. Используйте ручки 1 - 3 для редактирования параметров.

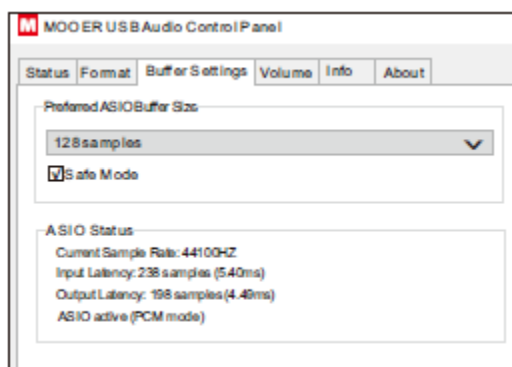
Параметр	Описание	Значение
Level	Регулировка громкости выходного сигнала. Значение по умолчанию 100. Снижение этого значения приведет к ослаблению выходного сигнала.	0 – 100
Output Mode	Существуют четыре различных выходных режима, которые позволяют определить, какие сигналы будут выводиться через выходы XLR левого и правого канала и основной выход OUTPUT. Эти настройки предназначены для обеспечения максимально гибкой интеграции процессора GE300 с различным оборудованием. Настройка по умолчанию Effect/Effect (Эффект/Эффект). Dry: Входной сигнал минует эффекты обработки процессора GE300 и направляется напрямую на выход. Effect: Входной сигнал подвергается полной обработке перед направлением на выход. Dry/Effect: L= Необработанный сигнал R= Обработанный сигнал Effect/Dry: L= Обработанный сигнал R= Необработанный сигнал Dry/Dry: L+R= Необработанный сигнал Effect/Effect: L+R= Обработанный сигнал	Dry/Effect Effect/Dry Dry/Dry Effect/Effect
Pan	Плавная настройка смещения в сторону левого или правого выхода. Настройка по умолчанию Center (Центр).	L100 – Center – R100

USB AUDIO

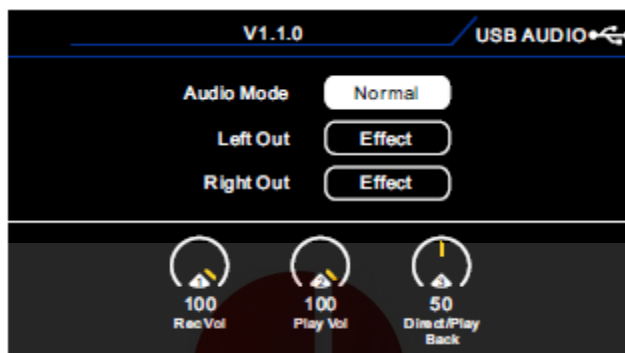
Порт USB процессора GE300 можно соединить с компьютером и использовать для записи звучания гитары непосредственно на рабочую станцию цифровой обработки звука (DAW) без использования какого-либо специального аудиоинтерфейса. Непосредственно к выходам процессора GE300 можно подключить и использовать свои любимые наушники или активные студийные мониторы.

При использовании операционной системы WINDOWS разработанный производителем драйвер ASIO обеспечивает между процессором GE300 и DAW соединение с малой задержкой со стереовыходами, стереовходами и отдельным миксом для мониторов. При использовании операционной системы MAC никакой дополнительный драйвер не требуется.

Драйвер ASIO можно загрузить с официального веб-сайта компании MOOER.



Для получения доступа к цифровому входу/выходу выберите SYSTEM (СИСТЕМА) > USB AUDIO.



Для изменения настройки параметров верхнего ряда поворачивайте и нажимайте ручку SELECT. Для редактирования параметров нижней строки используйте ручки 1 - 3.

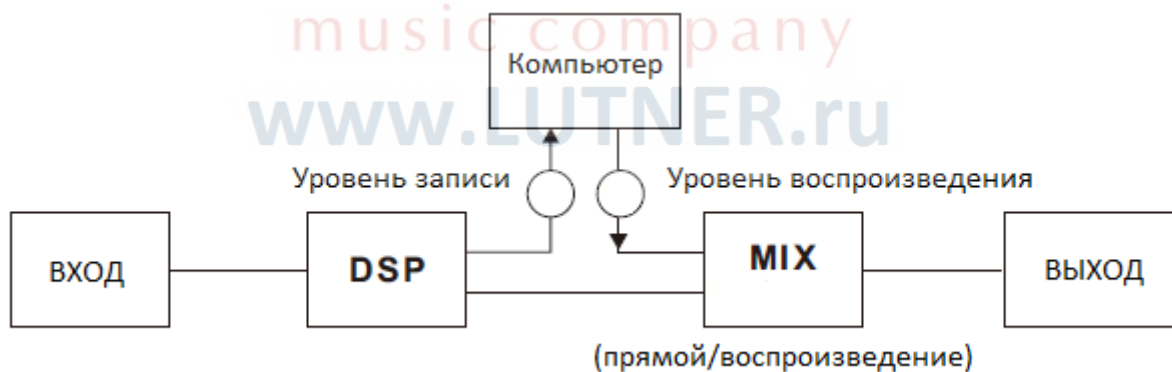
AUDIO MODE – Выбор между режимом Normal и режимом Re-Amp.

LEFT OUT/RIGHT OUT:

DIRECT – Необработанный сигнал непосредственно с входа INPUT процессора GE300.

EFFECT – Сигнал DSP после добавления эффектов.

Режим Normal



REC Vol – Уровень выходного сигнала, подаваемого на вход компьютера.

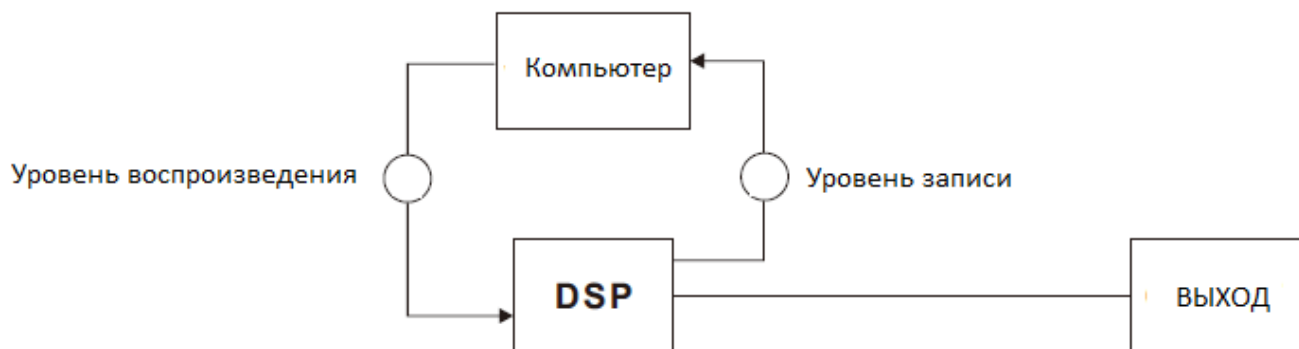
PLAY Vol – Уровень воспроизведения и мониторинга.

Direct/Playback – Микширование сигнала PLAY VOL и прямого сигнала DSP.

В режиме NORMAL процессор GE300 становится станцией записи гитары или других инструментов с помощью DAW.

Режим RE-AMP

Как можно увидеть на схеме, в этом режиме внутренняя маршрутизация немного другая.



PLAY Vol – Уровень выходного сигнала, подаваемого с компьютера на процессор GE300.

REC Vol – Уровень возврата с процессора GE300 на компьютер.

В режиме RE-AMP можно посылать аудиотреки со своего компьютера на процессор GE300 для обработки и добавления эффектов. Например, трек с необработанным звучанием гитары можно воспроизводить через процессор GE300 с добавлением модели усилителя и гитарного кабинета. Трек звучания клавишных инструментов можно воспроизводить через процессор GE300 с добавлением реверберации.

MIDI

Процессор GE300 может принимать MIDI-сообщения через вход MIDI IN и передавать MIDI-сообщения через выход MIDI OUT. MIDI (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) можно использовать для управления одним устройством с другого устройства.

Это позволит передавать MIDI-сообщения с процессора GE300 для управления другим устройством.

Или получать MIDI-сообщения от другого устройства для управления процессором GE300.

Прежде чем двигаться дальше, давайте определимся с несколькими простыми терминами, касающимися MIDI.

MIDI-КАНАЛ

MIDI-канал можно использовать для передачи данных или сообщений в одну и другую сторону. Каждый MIDI-канал представляет собой независимый путь, по которому сообщения передаются к месту назначения. Всего имеется 16 MIDI-каналов.

Убедитесь, что ведомое устройство, принимающее данные через вход MIDI IN, прослушивает тот же MIDI-канал, по которому управляющее устройство передает данные через выход MIDI OUT.

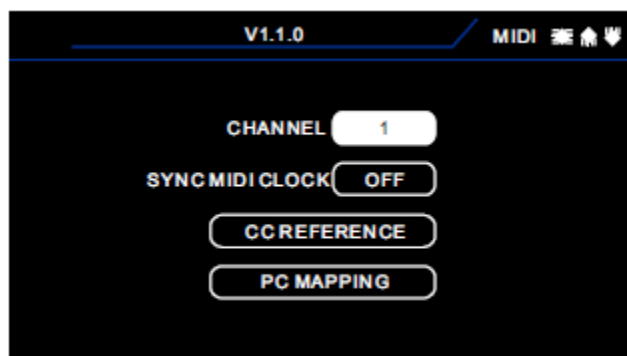
OMNI означает, что устройство осуществляет передачу или прием по всем MIDI-каналам.

PC - Сообщения об изменении программы (Programme Change). Используются для выбора предустановок или патчей.

CC – Сообщения об изменении управления (Control Change). Используются для управления значениями параметров.

MIDI CLOCK – Тактовый сигнал, который транслируется через MIDI для обеспечения синхронизации нескольких поддерживающих MIDI устройств.

MIDI IN (вход MIDI)



CHANNEL – Выбор MIDI-канала, по которому процессор GE300 осуществляет прием и прослушивание входа MIDI IN.

SYNC MIDI CLOCK – Если данная функция включена (ON), процессор GE300 синхронизирует темп предустановки с входящим тактовым сигналом MIDI.

CC REFERENCE – Позволяет отобразить таблицу, в которой показано фиксированное распределение команд CC для дистанционного управления значениями параметров процессора GE300 через MIDI.

FUNCTION	CC#	VALUE
BANK SELECT	0	0-1
SYNTH ON/OFF	10	0-127
COMP ON/OFF	11	0-127
WAH ON/OFF	12	0-127
FXA ON/OFF	13	0-127
OD/DS ON/OFF	14	0-127
AMP ON/OFF	15	0-127
CAB ON/OFF	16	0-127

PC MAPPING (РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМАНД PC)

PC MAPPING для входа MIDI IN позволяет установить, какая предустановка будет выбрана на процессоре GE300, когда он через вход MIDI IN получает сообщение PC от внешнего устройства.

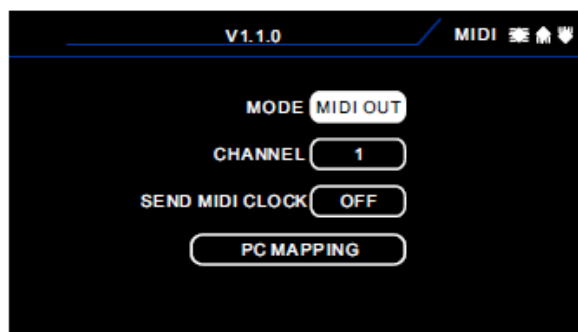
MIDI BANK	PC#	PATCH
0	0	1 A
0	1	1 B
0	2	1 C
0	3	1 D
0	4	2 A
0	5	2 B
0	6	2 C
0	7	2 D

Для выбора номера назначаемой команды PC поверните ручку SELECT.

Для редактирования номера предустановки используйте ручку управления 1.

Для редактирования номера банка используйте ручку управления 2.

MIDI OUT (выход MIDI)



MODE (режим)

MIDI OUT – Процессор GE300 будет передавать MIDI-сообщения через порт MIDI OUT.

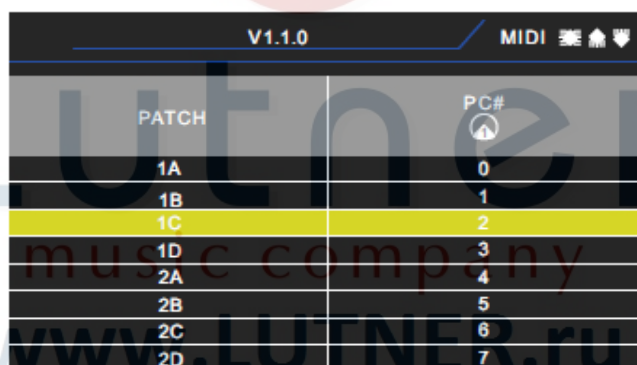
MIDI THRU – Процессор GE300 позволяет передавать MIDI-сообщения с входа MIDI IN на выход MIDI OUT. Этот режим удобно использовать при последовательном соединении нескольких устройств и управлении всеми этими устройствами с одного ведущего устройства.

CHANNEL – Выбор MIDI-канала, по которому процессор GE300 будет осуществлять передачу через выход MIDI OUT.

SEND MIDI CLOCK – При включении (ON) данного режима процессор GE300 будет передавать тактовый MIDI-сигнал, синхронизированный с функцией Tap Tempo.

PC MAPPING

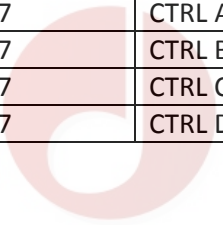
PC MAPPING для выхода MIDI OUT позволяет установить, какое сообщение PC будет передаваться на внешнее устройство через порт MIDI OUT, когда на процессоре GE300 выбрана предустановка.



PATCH	PC#
1A	0
1B	1
1C	2
1D	3
2A	4
2B	5
2C	6
2D	7

Для выбора номера предустановки поворачивайте ручку SELECT.
Для редактирования номера PC используйте ручку управления 1.

Номера команд CC (Control Change)					
Параметр	Описание	Значение	Параметр	Описание	Значение
MIDI BANK SELECT	0	0 - 1	LOOPER REC/DUB	50	0 – 127
SYNTH ON/OFF	10	0 – 127	LOOPER PLAY	51	0 – 127
COMP ON/OFF	11	0 – 127	LOOPER ONCE	52	0 – 127
WAH ON/OFF	12	0 – 127	STOP	53	0 – 127
FXA ON/OFF	13	0 – 127	CLEAR	54	0 – 127
OD/DS ON/OFF	14	0 – 127	UNDO / REDO	55	0 – 127
AMP ON/OFF	15	0 – 127	REVERSE	56	0 – 127
CAB ON/OFF	16	0 – 127	1/2 SPEED	57	0 – 127
NS ON/OFF	17	0 – 127	EXP1 ON/OFF	58	0 – 127
TONE CAP ON/OFF	18	0 – 127	EXP1 PEDAL	60	0 – 127
EQ ON/OFF	19	0 – 127	EXP2 PEDAL	61	0 – 127
FXB ON/OFF	20	0 – 127	CTRL 1	70	0 – 127
FX LOOP ON/OFF	21	0 – 127	CTRL 2	71	0 – 127
DELAY ON/OFF	22	0 – 127	CTRL 3	72	0 – 127
REVERB ON/OFF	23	0 – 127	CTRL 4	73	0 – 127
VOL ON/OFF	24	0 – 127	CTRL A	74	0 – 127
LOOPER ENTER/EXIT	25	0 – 127	CTRL B	75	0 – 127
TUNER ENTER/EXIT	26	0 – 127	CTRL C	76	0 – 127
TAP TEMPO	30	0 – 127	CTRL D	77	0 – 127



Lutner

 music company

www.LUTNER.ru

Номера принимаемых команд PC (Program Change)					
Патч	Банк MIDI	PC#	Патч	Банк MIDI	PC#
1A	0	0	13B	0	49
1B	0	1	13C	0	50
1C	0	2	13D	0	51
1D	0	3	14A	0	52
2A	0	4	14B	0	53
2B	0	5	14C	0	54
2C	0	6	14D	0	55
2D	0	7	15A	0	56
3A	0	8	15B	0	57
3B	0	9	15C	0	58
3C	0	10	15D	0	59
3D	0	11	16A	0	60
4A	0	12	16B	0	61
4B	0	13	16C	0	62
4C	0	14	16D	0	63
4D	0	15	17A	0	64
5A	0	16	17B	0	65
5B	0	17	17C	0	66
5C	0	18	17D	0	67
5D	0	19	18A	0	68
6A	0	20	18B	0	69
6B	0	21	18C	0	70
6C	0	22	18D	0	71
6D	0	23	19A	0	72
7A	0	24	19B	0	73
7B	0	25	19C	0	74
7C	0	26	19D	0	75
7D	0	27	20A	0	76
8A	0	28	20B	0	77
8B	0	29	20C	0	78
8C	0	30	20D	0	79
8D	0	31	21A	0	80
9A	0	32	21B	0	81
9B	0	33	21C	0	82
9C	0	34	21D	0	83
9D	0	35	22A	0	84
10A	0	36	22B	0	85
10B	0	37	22C	0	86
10C	0	38	22D	0	87
10D	0	39	23A	0	88
11A	0	40	23B	0	89
11B	0	41	23C	0	90
11C	0	42	23D	0	91
11D	0	43	24A	0	92
12A	0	44	24B	0	93
12B	0	45	24C	0	94
12C	0	46	24D	0	95
12D	0	47	25A	0	96
13A	0	48	25B	0	97

Патч	Банк MIDI	PC#	Патч	Банк MIDI	PC#
25C	0	98	38A	1	20
25D	0	99	38B	1	21
26A	0	100	38C	1	22
26B	0	101	38D	1	23
26C	0	102	39A	1	24
26D	0	103	39B	1	25
27A	0	104	39C	1	26
27B	0	105	39D	1	27
27C	0	106	40A	1	28
27D	0	107	40B	1	29
28A	0	108	40C	1	30
28B	0	109	40D	1	31
28C	0	110	41A	1	32
28D	0	111	41B	1	33
29A	0	112	41C	1	34
29B	0	113	41D	1	35
29C	0	114	42A	1	36
29D	0	115	42B	1	37
30A	0	116	42C	1	38
30B	0	117	42D	1	39
30C	0	118	43A	1	40
30D	0	119	43B	1	41
31A	0	120	43C	1	42
31B	0	121	43D	1	43
31C	0	122	44A	1	44
31D	0	123	44B	1	45
32A	0	124	44C	1	46
32B	0	125	44D	1	47
32C	0	126	45A	1	48
32D	0	127	45B	1	49
33A	1	0	45C	1	50
33B	1	1	45D	1	51
33C	1	2	46A	1	52
33D	1	3	46B	1	53
34A	1	4	46C	1	54
34B	1	5	46D	1	55
34C	1	6	47A	1	56
34D	1	7	47B	1	57
35A	1	8	47C	1	58
35B	1	9	47D	1	59
35C	1	10	48A	1	60
35D	1	11	48B	1	61
36A	1	12	48C	1	62
36B	1	13	48D	1	63
36C	1	14	49A	1	64
36D	1	15	49B	1	65
37A	1	16	49C	1	66
37B	1	17	49D	1	67
37C	1	18	50A	1	68
37D	1	19	50B	1	69

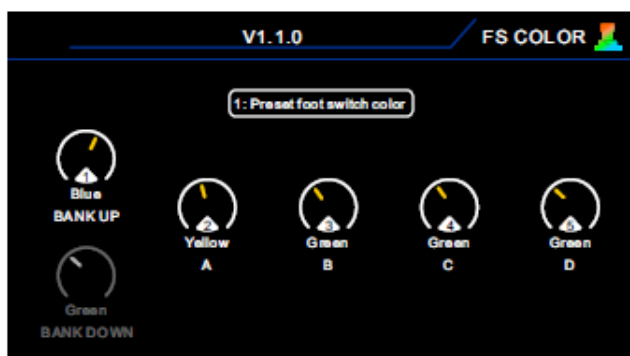
Патч	Банк MIDI	PC#	Патч	Банк MIDI	PC#
50C	1	70	58A	1	100
50D	1	71	58B	1	101
51A	1	72	58C	1	102
51B	1	73	58D	1	103
51C	1	74	59A	1	104
51D	1	75	59B	1	105
52A	1	76	59C	1	106
52B	1	77	59D	1	107
52C	1	78	60A	1	108
52D	1	79	60B	1	109
53A	1	80	60C	1	110
53B	1	81	60D	1	111
53C	1	82	61A	1	112
53D	1	83	61B	1	113
54A	1	84	61C	1	114
54B	1	85	61D	1	115
54C	1	86	62A	1	116
54D	1	87	62B	1	117
55A	1	88	62C	1	118
55B	1	89	62D	1	119
55C	1	90	63A	1	120
55D	1	91	63B	1	121
56A	1	92	63C	1	122
56B	1	93	63D	1	123
56C	1	94	64A	1	124
56D	1	95	64B	1	125
57A	1	96	64C	1	126
57B	1	97	64D	1	127
57C	1	98			
57D	1	99			

Номера передаваемых команд РС (Program Change)					
Патч	РС#	Патч	РС#	Патч	РС#
1A	0	13B	49	25C	98
1B	1	13C	50	25D	99
1C	2	13D	51	26A	100
1D	3	14A	52	26B	101
2A	4	14B	53	26C	102
2B	5	14C	54	26D	103
2C	6	14D	55	27A	104
2D	7	15A	56	27B	105
3A	8	15B	57	27C	106
3B	9	15C	58	27D	107
3C	10	15D	59	28A	108
3D	11	16A	60	28B	109
4A	12	16B	61	28C	110
4B	13	16C	62	28D	111
4C	14	16D	63	29A	112
4D	15	17A	64	29B	113
5A	16	17B	65	29C	114
5B	17	17C	66	29D	115
5C	18	17D	67	30A	116
5D	19	18A	68	30B	117
6A	20	18B	69	30C	118
6B	21	18C	70	30D	119
6C	22	18D	71	31A	120
6D	23	19A	72	31B	121
7A	24	19B	73	31C	122
7B	25	19C	74	31D	123
7C	26	19D	75	32A	124
7D	27	20A	76	32B	125
8A	28	20B	77	32C	126
8B	29	20C	78	32D	127
8C	30	20D	79	33A	0
8D	31	21A	80	33B	1
9A	32	21B	81	33C	2
9B	33	21C	82	33D	3
9C	34	21D	83	34A	4
9D	35	22A	84	34B	5
10A	36	22B	85	34C	6
10B	37	22C	86	34D	7
10C	38	22D	87	35A	8
10D	39	23A	88	35B	9
11A	40	23B	89	35C	10
11B	41	23C	90	35D	11
11C	42	23D	91	36A	12
11D	43	24A	92	36B	13
12A	44	24B	93	36C	14
12B	45	24C	94	36D	15
12C	46	24D	95	37A	16
12D	47	25A	96	37B	17
13A	48	25B	97	37C	18

Патч	РС#	Патч	РС#	Патч	РС#
37D	19	47A	56	56B	93
38A	20	47B	57	56C	94
38B	21	47C	58	56D	95
38C	22	47D	59	57A	96
38D	23	48A	60	57B	97
39A	24	48B	61	57C	98
39B	25	48C	62	57D	99
39C	26	48D	63	58A	100
39D	27	49A	64	58B	101
40A	28	49B	65	58C	102
40B	29	49C	66	58D	103
40C	30	49D	67	59A	104
40D	31	50A	68	59B	105
41A	32	50B	69	59C	106
41B	33	50C	70	59D	107
41C	34	50D	71	60A	108
41D	35	51A	72	60B	109
42A	36	51B	73	60C	110
42B	37	51C	74	60D	111
42C	38	51D	75	61A	112
42D	39	52A	76	61B	113
43A	40	52B	77	61C	114
43B	41	52C	78	61D	115
43C	42	52D	79	62A	116
43D	43	53A	80	62B	117
44A	44	53B	81	62C	118
44B	45	53C	82	62D	119
44C	46	53D	83	63A	120
44D	47	54A	84	63B	121
45A	48	54B	85	63C	122
45B	49	54C	86	63D	123
45C	50	54D	87	64A	124
45D	51	55A	88	64B	125
46A	52	55B	89	64C	126
46B	53	55C	90	64D	127
46C	54	55D	91		
46D	55	56A	92		

Настройки ножного переключателя

Для любой функции ножного переключателя процессор GE300 позволяет назначить семь различных цветов. Страница FS COLOR предназначена для задания цвета функций Preset и Looper. Войдите на страницу FS COLOR и используйте ручки 1 – 5 для назначения своего любимого цвета.

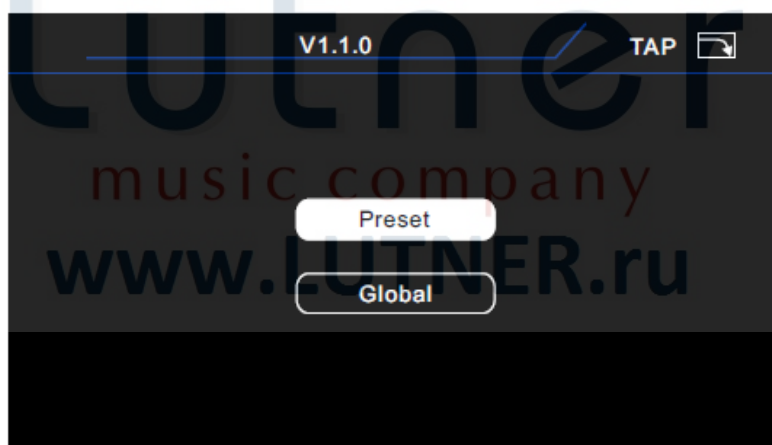


Поверните регулятор SELECT, чтобы выбрать страницу Preset Color (цвет предустановки) или страницу Looper color (цвет лупера).

Для изменения цвета используйте ручку управления 1 – 5. Чтобы выбрать строку параметров, нажмите кнопку SELECT.

TAP (функция Tap Tempo)

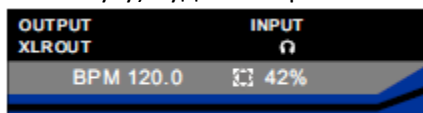
Данный параметр позволяет выбрать, как при выборе предустановки будет работать функция TAP TEMPO.



PRESET – Темп определяется предустановкой

GLOBAL – Общий темп, который имеет преимущество перед темпом индивидуальной предустановки.

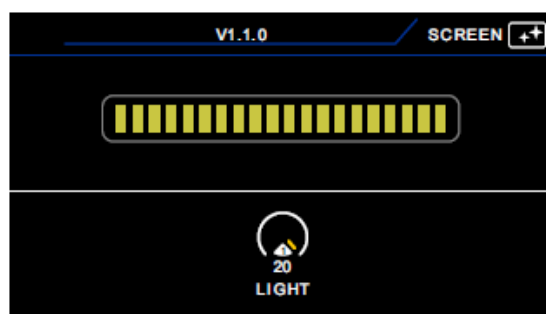
Примечания: Значение BPM (ударов в минуту) будет отображаться на главном экране.



Есть два способа редактирования:

1. Нажмите ручку SELECT и установите значение BPM, поворачивая ручку SELECT.
2. Назначьте функцию Tap Tempo ножному переключателю. Нажимайте ножной переключатель для настройки нужного темпа.

SCREEN (экран)



Для регулировки яркости экрана дисплея поворачивайте ручку управления 1.

PARAMETER (предпочитаемые настройки)

Меню предпочитаемых настроек параметров. Оно предоставляет два режима настройки параметров. Доступ к ним можно получить в меню PARAMETER.

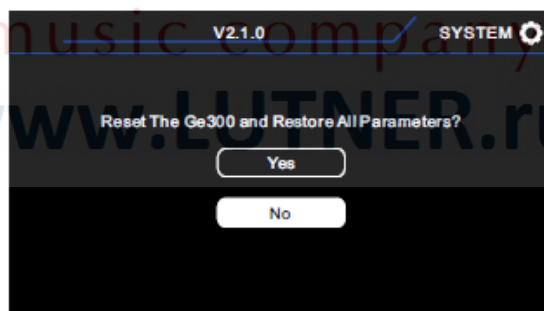
Default: При переключении на эффект внутри выбранного в данный момент блока эффектов параметры каждого эффекта будут сброшены на настройки по умолчанию.

Перед настройкой функций важно откалибровать педаль экспрессии.

Maintain: При переключении на эффект внутри выбранного в данный момент блока эффектов параметры каждого эффекта останутся прежними.

Примечание: В более ранних версиях процессора GE300 по умолчанию был установлен режим Maintain. В версии 2.0.0 или более поздней версии на процессоре GE300 по умолчанию установлен режим Default.

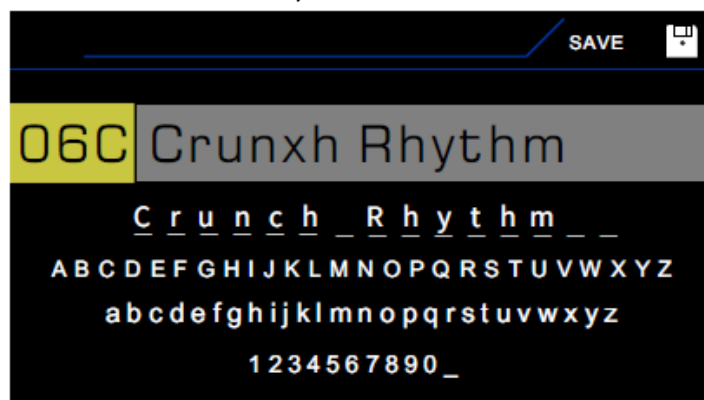
RESET (сброс)



Выберите YES (да), чтобы сбросить параметры процессора GE300 на настройки по умолчанию. Выберите NO (нет) для отмены и выхода из меню.

СОХРАНЕНИЕ ПРЕДУСТАНОВОК

Для сохранения предустановки нажмите кнопку SAVE.



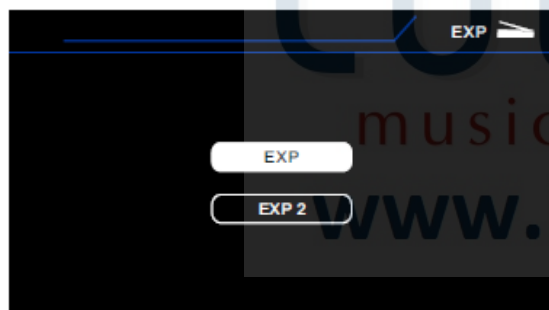
Для редактирования символов используйте ручки управления 1 - 5. Нажмите ручку SELECT, чтобы редактировать дополнительные символы. Для изменения слота предустановки поворачивайте ручку SELECT. Чтобы подтвердить сохранение предустановки, нажмите SAVE еще раз. Для отмены сохранения в любой момент нажмите кнопку DISPLAY.

EXP (педаль экспрессии)

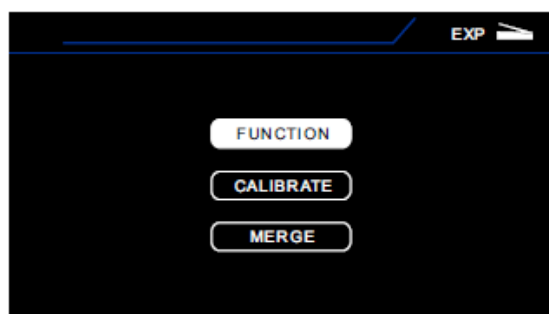
Параметрами процессора GE300 можно оперативно управлять с помощью встроенной педали экспрессии (EXP 1) и/или внешней педали экспрессии (EXP2).

Калибровка

Перед настройкой функций важно откалибровать педаль экспрессии.



Для входа на экран редактирования педали экспрессии нажмите кнопку EXP.



Выберите Calibrate для калибровки педали.



Следуйте инструкциям на экране и нажимайте ручку управления SELECT, чтобы перейти к следующему шагу.

Во время выполнения шага 3 обязательно приложите правильное давление к переключателю в положении «носок вниз».

По завершении калибровки снова откроется экран EXP > EXP 1. Для выхода нажмите кнопку DISPLAY или выберите Function, чтобы назначить функцию педали EXP 1.

FUNCTION (ФУНКЦИЯ)

EXP > EXP 1 > Function

На экране FUNCTION можно назначить педаль EXP для управления одним параметром любого блока эффектов в предустановке процессора GE300.

Педаль EXP 1 также позволяет включать/выключать блок эффектов с помощью переключателя в положении «носок вниз».



1. Блок эффектов. Чтобы выбрать блок эффектов, поворачивайте ручку управления SELECT.
2. Назначенный параметр. Чтобы выбрать параметр, используйте ручку управления 1.
3. Переключатель в положении «носок вниз». Чтобы переключатель педали EXP 1 включал/выключал блок эффектов, нажмите ручку управления SELECT.

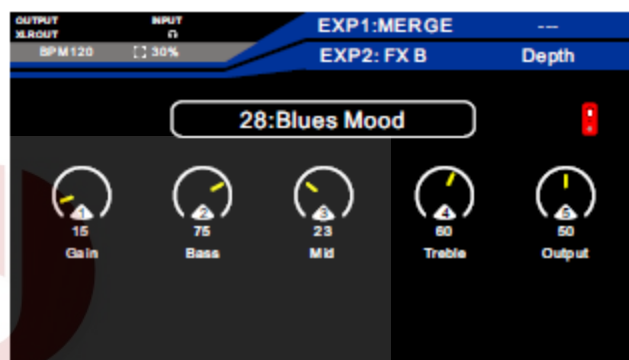
Например, чтобы настроить педаль EXP 1 для работы в качестве традиционной педали эффекта «вау», выберите WAH в качестве блока эффектов, выберите Position в качестве назначенного параметра, установите для параметра ToeSwitch настройку ON.



MERGE (объединение)

Процессор GE300 имеет очень интересную функцию под названием MERGE. Она позволяет с помощью педали экспрессии одновременно управлять любыми параметрами из любого блока эффектов, между любыми конечными точками, в любом направлении.

- Нажмите кнопку EXP, выберите педаль EXP, выберите функцию MERGE.
При использовании EXP 1 убедитесь, что переключатель положения «носок вниз» активирован и горит светодиодный индикатор EXP 1.
- Выберите блок эффектов, которому необходимо назначить функцию MERGE.
В данном примере будет использоваться блок DS/OD.
- Установите педаль EXP в положение «пятка вниз» и выполните настройку параметров для этого положения.
Например: GAIN = 15 BASS = 75 MID = 23 TREBLE = 60 OUTPUT = 50



- Установите педаль EXP в положение «носок вниз» и выполните настройку параметров для этого положения.
Например: GAIN = 60 BASS = 35 MID = 60 TREBLE = 25 OUTPUT = 35



Можно заметить, что вокруг настроек параметров появилась цветная полоса. Это указывает установленные конечные точки и направление движения.

Попробуйте понажимать педаль экспрессии в пределах её полного хода и посмотреть, как все параметры одновременно изменяются между установленными конечными точками и в разных направлениях. Функцию MERGE можно применить к любому количеству параметров в любом из блоков эффектов. Повеселитесь!!!

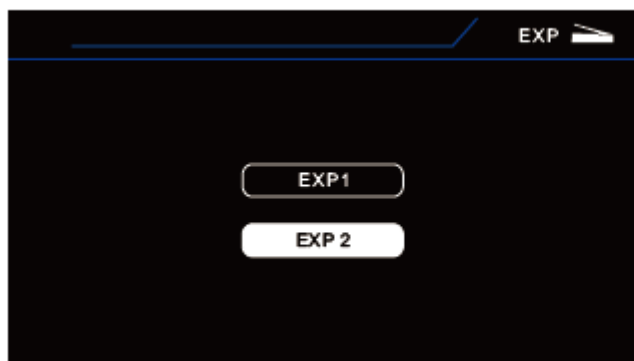
EXP 2

ПЕДАЛЬ ЭКСПРЕССИИ

К входу EXP 2 процессора GE300 можно подключить дополнительную педаль экспрессии.

Педаль EXP 2 можно назначить для управления всеми теми же функциями, что и педаль EXP 1, однако она не поддерживает функцию переключения в положении «носок вниз».

Для подключения педали экспрессии к входу EXP 2 используется кабель со стереофоническим штекером TRS.



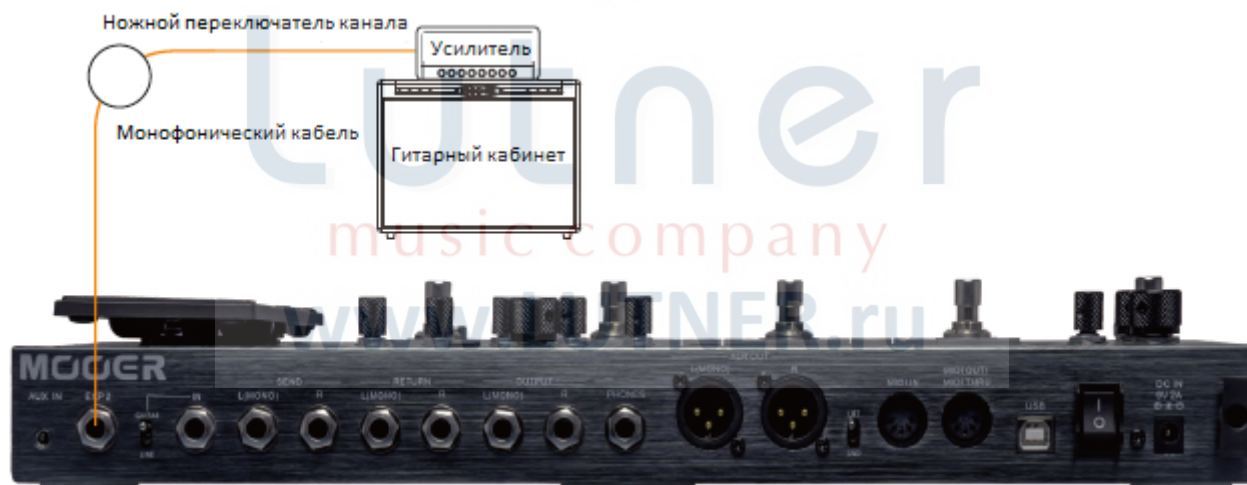
Различные педали экспрессии имеют разные значения импеданса, поэтому перед назначением каких-либо функций не забудьте откалибровать педаль.

Процессор GE300 поддерживает педали экспрессии только в диапазоне 10 – 100 кОм со штекером TRS.

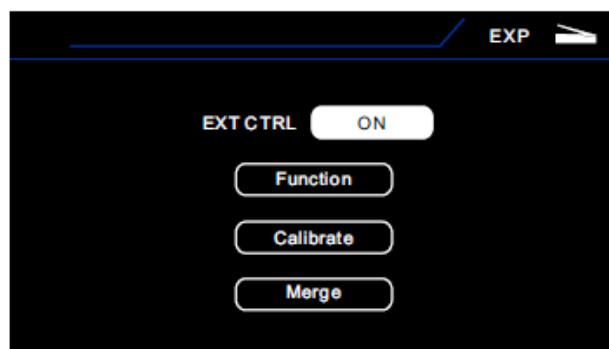
EXT CTRL (внешнее управление)

Вход EXP 2 процессора GE300 можно использовать в качестве аналогового переключателя для управления внешними устройствами при условии, что внешнее устройство поддерживает такую функцию. Например, многие усилители позволяют переключать каналы с помощью аналогового ножного переключателя.

- Соедините выход EXP 2 процессора GE300 с входом подключения ножного переключателя на усилителе кабелем с монофоническим штекером.

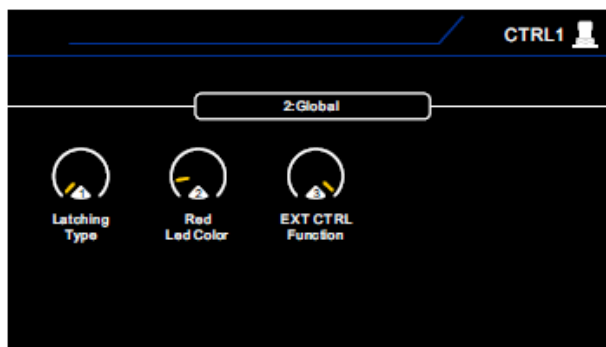


- Перейдите к EXP > EXP 2 и выберите ON для параметра EXT CTRL.



- Теперь через меню переключателя CTRL можно назначить ножной переключатель CTRL для управления внешним устройством. Выберите в качестве функции EXT CTRL. Выберите Latching (с

фиксацией) или Momentary (без фиксации) в соответствии с тем, какой режим поддерживает управляемое устройство.



Примечания:

1. Подключайте EXT CTRL только к усилителям, в которых используются входы ножного переключателя «с замыканием на землю». Подключение к любому другому типу входа может привести к неустранимому повреждению вашего усилителя и процессора GE300! Если нет уверенности в типе входа усилителя, обратитесь к производителю.
2. Функция EXT CTRL поддерживает только традиционные двухканальные усилители. К сожалению, совместимость со всеми усилителями не гарантируется. Обратите внимание, что в зависимости от схемы используемого на гитарном усилителе гнезда переключения каналов функция EXT CTRL может работать не так, как ожидается.

TUNER (тюнер)

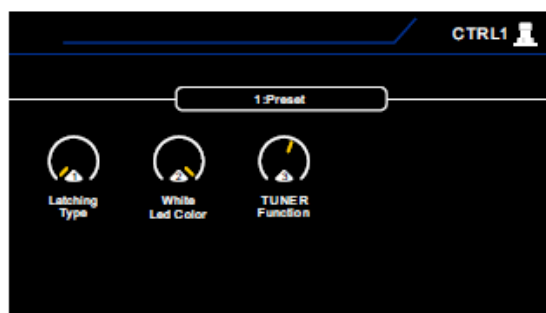
Процессор GE300 имеет встроенный хроматический тюнер, который позволит во время выступления всегда иметь настроенный инструмент.

Для входа в режим тюнера и выхода из этого режима одновременно нажимайте ножные переключатели A + B.



1. С помощью ручки управления 1 выберите:
MUTE – Бесшумная настройка
BYPASS – Полное звучание во время настройки
2. С помощью ручки управления 2 откалибруйте тюнер.
Стандартная калибровка высоты звука: A = 440 Гц
3. Ближайшая высота тона.

Также через меню CTRL можно назначить один ножной переключатель CTRL для входа в режим тюнера и выхода из этого режима.



LOOPER (лупер)

Процессор GE300 имеет полностью интегрированный лупер с временем записи до 30 минут. Для входа в режим лупера и выхода из этого режима одновременно нажмите ножные переключатели C + D.



REC VOL – Ручка управления 1

Регулировка входной громкости записи с помощью ручки управления 1.

PLAY VOL – Ручка управления 2

Регулировка громкости воспроизведения лупера с помощью ручки управления 2.

REC/DUB – Ножной переключатель A
Запись/наложение

PLAY – Ножной переключатель B.
Воспроизведение сохраненной в памяти записи.

ONCE – Ножной переключатель C
Однократное воспроизведение записи

STOP/CLEAR – Ножной переключатель D

Остановка воспроизведения записи. Нажмите и удерживайте для удаления записи из памяти.

UNDO/REDO – Ножной переключатель CTRL 1
Вызов последнего наложения/отмена функции UNDO.

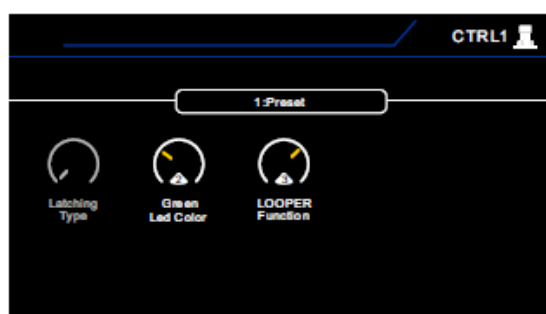
REVERSE – Ножной переключатель CTRL 2
Воспроизведение записи в обратном порядке

1/2 SPEED – Ножной переключатель CTRL 3
Воспроизведение записи с половиной скорости и на 1 октаву ниже.

EXIT – Ножной переключатель CTRL 4
Выход из лупера.

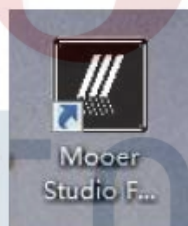
Цвета ножного переключателя LOOPER можно настроить на экране SYSTEM (СИСТЕМА) > FS COLOR.

Для входа в режим лупера и выхода из этого режима можно в меню CTRL назначить один ножной переключатель CTRL.

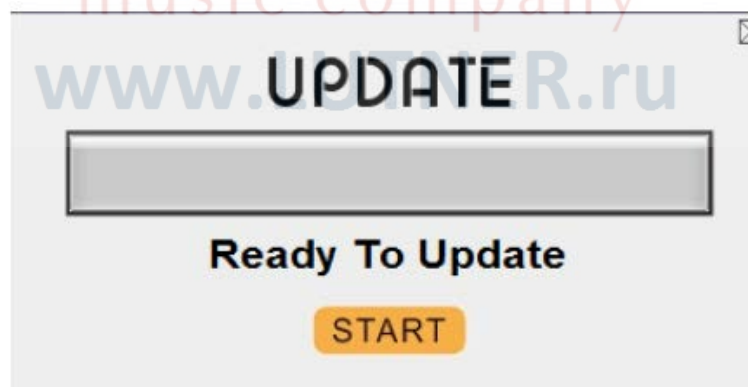


Обновление прошивки

Подключите источник питания, удерживая ножные переключатели В и D, и включите процессор GE300. Процессор загрузится в режиме обновления.

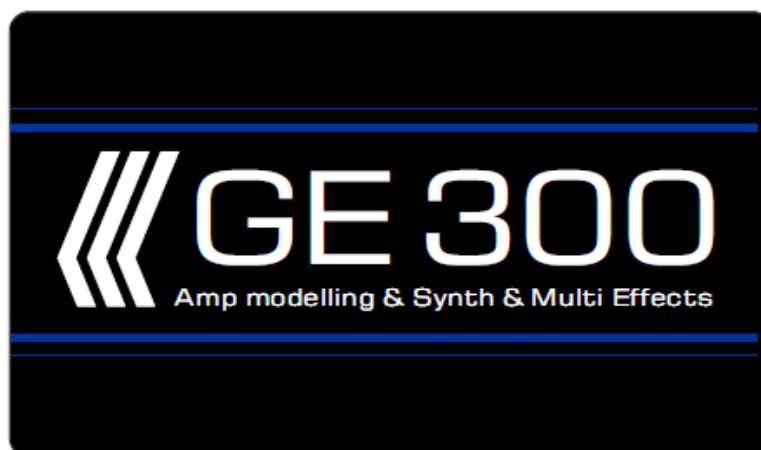


Подключитесь через порт USB к компьютеру с операционной системой Windows или MAC, затем откройте приложение.



Для обновления прошивки нажмите START.

Не отключайте питание процессора GE300 и не закрывайте приложение во время обновления!



По завершении обновления процессор автоматически перезагрузится и отобразит последнюю версию прошивки.

Загрузка файла MNRS

Прошивка V2.0.0 и выше процессора GE300 поддерживает загрузку файлов GNR/GIR, созданных в GE Labs или загружаемых из MOOER Studio. Это позволит загружать уникальные сэмплы, создаваемые пользователями по всему миру.

Что такое MNRS® и типы файлов GNR, GIR?

Технология MNRS (MOOER Non-linear Response Sample) была разработана инженерами MOOER на основе многолетнего опыта работы с технологией сэмплирования.

Теперь в версии 2.0 компания MOOER улучшила MNRS Engine, обеспечив лучшее качество звука и динамическую характеристику. Пользователи с помощью GE Labs, бесплатного мобильного приложения с несколькими эффектами от MOOER, могут создавать свои собственные файлы сэмплов, а затем загружать эти файлы на свои устройства серии GE.

GNR и GIR – это два разных формата файлов MNRS. Расширение GNR обозначает файл модели усилителя, а расширение GIR – файл эмуляции кабинета.

Как получить файл MNRS?

Чтобы загрузить файлы MNRS, которыми поделились другие пользователи, откройте веб-сайт www.moosterstudio.com и войдите в свою учетную запись MOOER.

Примечание

1. Имя файла отображает тип сэмпла.

«E-xxx.GNR»: Файл сэмпла усилителя. Файлы такого типа захватываются с помощью микрофона. В файл включены секция предварительного усилителя, секция усилителя мощности, гитарный кабинет и секция микрофона. При использовании файла этого типа рекомендуется отключать любую эмуляцию усилителя мощности или эмуляцию кабинета.

«P-xxx.GIR»: Файл сэмпла предварительного усилителя. Файлы этого типа обычно захватываются из петли эффектов (FX LOOP) без использования микрофона. Этот тип файла включает только секцию предусилителя. При его использовании рекомендуется отключать эмуляцию усилителя мощности или эмуляцию кабинета.

«C-xxx.GIR»: Файл сэмпла гитарного кабинета, захваченный с помощью микрофона. Этот тип файла включает микрофон и кабинет, подобно традиционному файлу импульсной характеристики. Его можно использовать как IR-файл эмуляции кабинета.

2. Процессор GE300 имеет 50 пустых слотов для загрузки файла GNR в модуль AMP. Для загрузки файла GIR войдите в модуль CAB.

Процедура загрузки

1. Убедитесь, что прошивка процессора GE300 обновлена до версии V2.0.0 или более высокой.
2. Подключите процессор GE300 к компьютеру. Откройте программу-редактор GE300.
3. Выберите модуль AMP. Нажмите на панель названия модели усилителя, чтобы открыть разворачивающееся меню. Прокрутите вниз, пока не увидите значок «+».
4. Нажмите значок «+» и для завершения загрузки выберите файл на своем компьютере.

Примечание

1. Можно загружать более одного файла сэмплов одновременно.
2. Загрузка дополнительных файлов сэмплов может повлиять на время загрузки процессора GE300. Время загрузки со всеми заполненными слотами составляет около 26 секунд.

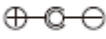
Обновление прошивки V3.0.1

1. В модуль FXA добавлен новый эффект Intelligent Harmony. (Для достижения наилучших результатов и получения более отчетливый и чистого звучания размещайте эффект гармонии после эффектов дисторшн/овердрайв.) Этот эффект предназначен для мелодических линий, состоящих из одиночных нот, и может не принести необходимого результата при использовании последовательностей аккордов. Для получения наилучших результатов рекомендуется всегда проверять настройку гитары перед игрой!
2. В модуль FXB добавлен эффект Vibe 60-х.
3. Максимальная длина названий AMP и CAB увеличена до 31 символа. Если имя файла длиннее 18 символов, то при отображении будет прокручиваться слева направо.
4. Пользователи могут настраивать названия ножных переключателей CTRL, используя не более шести символов.
5. При доступе к меню SAVE будет отображаться название выбранной в данный момент предустановки.
6. Дополнительные возможности доступа к луперу и тюнеру. Пользователи смогут выбирать между одновременным нажатием и удержанием обоих ножных переключателей или простым одновременным нажатием обоих ножных переключателей.
7. Исправлена ошибка, связанная с линейным/экспоненциальным режимами регулировки громкости с помощью педали экспрессии, чтобы эта функция работала должным образом.

Примечание: Обновление прошивки приведет к удалению из памяти процессора GE300 всех пользовательских данных. Пожалуйста, перед обновлением прошивки сделайте резервную копию своих данных.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Алгоритм	
Количество блоков эффектов	15
Количество типов эффектов	317
Патчи	256 (предустановленные)
Загрузка IR-файлов	20 слотов
Формат IR-файла	.wav
Частота дискретизации IR	44,1 кГц (поддерживается полная частота дискретизации)
Разрядность дискретизации IR	24 бита
Количество точек сэмплирования	512/1024/2018
Вход	
Input	
Тип	1/4-дюймовое несимметричное монофоническое гнездо аудиосигнала
Импеданс	Гитара: 1 МОм Линия: 10 кОм
Максимальный входной уровень	+12 дБн
Return	
Тип	1/4-дюймовое несимметричное монофоническое гнездо аудиосигнала x 2
Импеданс	1 МОм
Максимальный входной уровень	+12 дБн
Aux In	
Тип	1/8-дюймовое несимметричное монофоническое гнездо аудиосигнала
Импеданс	100 кОм
Максимальный входной уровень	+12 дБн
Аналого-цифровой преобразователь	
Частота дискретизации	44,1 кГц
Разрядность	24 бита
Динамический диапазон	114 дБ
Частотная характеристика	20 Гц – 20 кГц, +0/-1 дБ
Выход	
Output	
Тип	1/4-дюймовое несимметричное монофоническое гнездо аудиосигнала
Импеданс	470 Ом
Максимальный выходной уровень	+12 дБн
XLR Output	
Тип	Симметричный выход XLR x 2
Импеданс	300 Ом
Максимальный выходной уровень	+18 дБн
Send	
Тип	1/4-дюймовое несимметричное монофоническое гнездо аудиосигнала x 2
Импеданс	100 Ом
Максимальный выходной уровень	+12 дБн
Phones	
Тип	1/4-дюймовое несимметричное стереофоническое гнездо аудиосигнала

Импеданс	16 Ом
Максимальный выходной уровень	+12 дБн
Цифро-аналоговое преобразование	
Динамический диапазон	114 дБ
Частотная характеристика	20 Гц – 20 кГц, +0/-1 дБ
Другое	
MIDI	
MIDI IN/OUT (THRU)	5-контактное гнездо
USB	
Тип	USB Type B
USB-аудио	USB 2.0, 2 входа 2 выхода, 44,1 кГц, 24 бита
Гнездо подключения внешней педали экспрессии EXP2	
Тип	Гнездо TRS 1/4 дюйма
Импеданс	
Источник питания	9 В постоянного тока, 3 А, 
Габариты	410 мм x 201 мм x 62 мм
Масса	
Принадлежности	Блок питания, кабель USB, Краткое руководство.



ГАРАНТИЯ

Изделие отвечает утвержденным образцам и требованиям стандартов: Декларация соответствия ТР ТС 020/2011 "Электромагнитная совместимость технических средств", ТР ТС 004/2011 "О безопасности низковольтного оборудования".

Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются.

Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;

Наименование	Процессор эффектов для гитары	
Производитель	Shenzhen Mooer Audio Co., Ltd., 6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road, Bao'an 71 District, Shenzhen, China. Телефон: +86-755-21636506	
Страна происхождения	Китай	
Торговая марка (маркировка)	Mooer	
Маркировка модели (model)	GE300	
Импортер в Российскую Федерацию:	ООО «Лютнер СПб» 195027, г. Санкт-Петербург, пр-кт. Металлистов, дом 7, литер А, офис 405 Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15, тел. (812) 611-00-97 www.lutner.ru	
Наименование (модель)		
Заводской серийный номер		
Дата продажи		
Подпись продавца		
Штамп продавца		

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель _____