

The background of the entire page is a photograph of a classical building facade, likely the Vandoren headquarters in Paris. The facade features ornate architectural details, including columns and a large balcony. The name 'VANDOREN' is prominently displayed in large, raised, serif capital letters above the balcony. The number '56' is visible below the name. The image is overlaid with a semi-transparent orange gradient. The brand name 'Vandoren' is written in a large, elegant, white script font, with a registered trademark symbol (®) at the end. Below it, the word 'PARIS' is written in a smaller, white, sans-serif font.

Vandoren®

PARIS

ТРОСТИ, МУНДШТУКИ И АКСЕССУАРЫ
С 1905 ГОДА

2018



ПУСТЬ ВАША ИГРА БУДЕТ
ВЕЛИКОЛЕПНОЙ!

Трости **V21**
для саксофона и кларнета

Vandoren
PARIS
www.vandoren.com

Кларнет

Трости

4

- Традиционные
- V•12, 56 rue Lepic и V21
- Немецкие и Австрийские трости

Мундштуки

10

- Bb
- BLACK DIAMOND
- Eb, Альт, Бас
- Bb немецкая система

Саксофон

Трости

16

- Традиционные, V•12 и V21
- JAVA "Filed - Red Cut" и JAVA
- V16 и ZZ

Мундштуки

22

- Серия V5
- Серия OPTIMUM
- Серия V16
- Серия JAVA и JUMBO JAVA

Строение и типы мундштуков

30

Сравнительная таблица мундштуков для саксофона

31

Лигатуры и колпачки

32

- OPTIMUM
- M/O
- Кожаные
- Классик

Аксессуары и Двойные трости

35



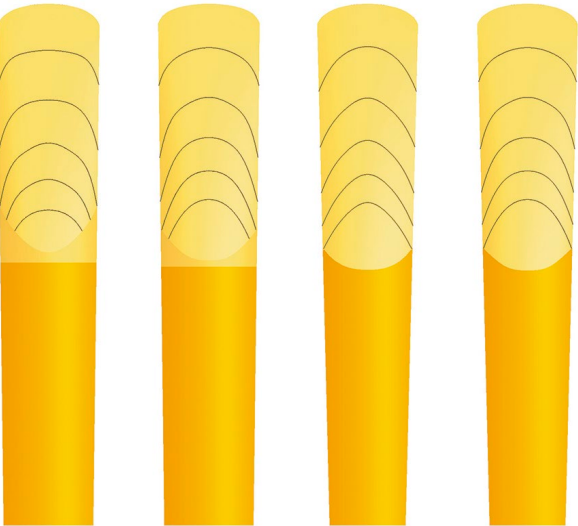
Кларнет

трости

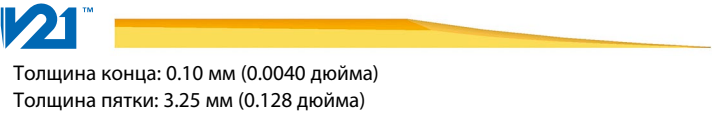
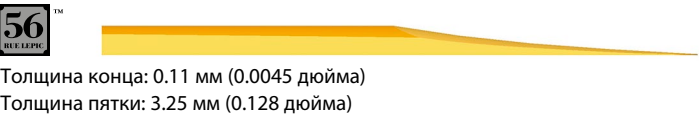
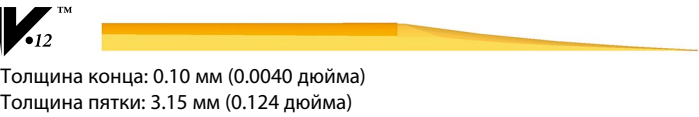


Различия в обрезке тростей для кларнета

Топографический вид каждого среза. Линиями соединены области одинаковой толщины. Чем более дуга заострена, тем более утолщено сердце трости, и, соответственно, тоньше боковины.



Традиционные™



Традиционные™



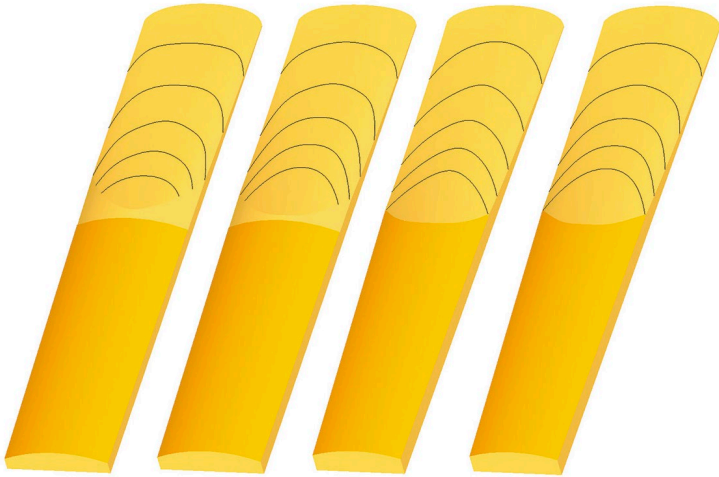
Как выбрать плотность
вашей трости

Идентификация тростей

Чтобы гарантировать превосходство бренда Vandoren и дать возможность музыкантам иметь уверенность, что они играют на оригинальных продуктах Vandoren, мы разработали систему идентификации.

Музыканты и продавцы могут в любое время убедиться в подлинности своих тростей и футляров с тростями Vandoren. Каждая трость и футляр Vandoren имеют индивидуальный номер, который можно легко проверить по адресу:

www.vandoren.fr/fightagainstfake



Традиционные™



Традиционные™

Эти трости наиболее популярны среди музыкантов. Их превосходное качество известно на протяжении многих лет. Они подходят для игры в любых музыкальных стилях.

Великолепный отзвук во всех регистрах позволяет исполнять пианиссимо даже на самых высоких нотах.

Гибкость делает возможным легато и стаккато на больших интервалах.

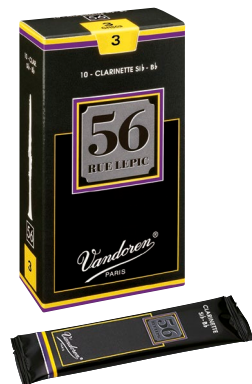
А богатство тембра придаёт звуку насыщенность и колорит, которые являются фирменным знаком тростей Vandoren.

Традиционные™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Ab X 10			CR132		CR133		CR134	
Eb X 10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Bb X 10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
X 50		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Альт X 10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Бас X 5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Контрабас X 5			CR152		CR153		CR154	



Кларнет

трости



Трости **Вв кларнет V•12** вырезаны из тростниковых трубок с таким же диаметром, как и у тростей для альтовых саксофонов. Поэтому у них более толстая пятка, более длинный скос и немного более толстый конец, чем у традиционных тростей. Более длинный скос обеспечивает удлиненную зону вибрации, что даёт более глубокий, богатый звук. Утолщенная пятка даёт звуку насыщенность при быстрой игре и увеличивает срок службы трости. Добавление значения 3 ½ обеспечивает более постепенный переход между делениями по плотности звукоизвлечения. Благодаря этому, качество звука при использовании разных, но одинаковых по плотности тростей, становится более равномерным. Кроме того, коллекция **V•12** включает в себя трости **для кларнетов Eb и Бас**. Они делают звук более наполненным, сохраняя богатство тембра и звуковую насыщенность.



Трость изготавливается из более толстого тростника и имеет сечение пятки, очень сходное с пяткой немецкой системы. Звучание богатое, сбалансированное, стабильное и чрезвычайно чистое. В то же время, трость дает быстрый отклик во всех регистрах. Градации по силе проведены более дробно. Этот тип поставляется в специальной упаковке с поддержанием баланса влажности, поэтому трость работает так, как если бы вы только что выбрали ее в Париже на улице Лепик.



		2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
Bb	X 10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
	X 50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
Eb	X 10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
Бас	X 5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Bb	X 10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
	X 50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				



Трость **V21** для кларнета Sib объединила в себе обрезку трости **V•12** и форму трости **56 rue Lepic**. Достоинства этих двух тростей удивительным образом соединяются в одной, позволяя добиться тёплого и глубокого звучания. Вы получаете мгновенный ответ на вибрацию и великолепное звукоизвлечение. Трость **V21** идеальна для произведений, требующих быстрой смены регистров, т.к. позволяет сохранить качественный, равномерно-насыщенный звук.

Трости **V21** пользуются большим успехом среди музыкантов, играющих на кларнете Sib. Это подтолкнуло нас учесть их достоинства при изготовлении тростей для **бас-кларнета и кларнета Mib**.



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Bb	X 10	CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
	X 50	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
Eb	X 10	CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
Бас	X 5	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

Серия **V21** включает теперь также трости для кларнета Sib немецкой системы (см. стр. 8-9).

Кларнет

трости



Немецкие и Австрийские трости

Их заточка специально разработана с учетом особенностей кларнетовых мундштуков немецкой системы (Охлера).



, *Wm* &



, *Bm*

Немецкие трости



- Matches perfectly with Vandoren D15, D20 and D25 mouthpieces and combines very well with other German mouthpieces.
- Wider reed tip than the White Master and White Master Traditional reeds.
- Превосходная точность.
- Максимальная стабильность звука на всё время его извлечения.
- Отличное качество звука и мгновенный ответ.
- Широкая палитра оттенков.
- Максимально чистый звук.

Wm

Трости **White Master** разработаны для немецких кларнетистов. Они доступны в двух вариантах:

- Традиционные.
- Обновлённые: новинка среди тростей White Master. Они предназначены специально для нового поколения мундштуков немецкой системы (открытый мундштук с длинной выемкой).

Серия White Master пополнилась тростями для кларнета Mib. Более лёгкое извлечение звука и более надежная стабильность в верхнем регистре. С этими тростями можно играть как на немецкой системе, так и на системе Boehm.

Австрийские трости



- Matches perfectly with Vandoren W 270 mouthpiece and combines very well with other Austrian mouthpieces.
- Slightly wider reed tip than the Black Master and Black Master Traditional reeds.
- Outstanding, long-term stability.
- Excellent tone quality, flexibility in playing and light response.
- Can also match with Boehm system mouthpieces (strengths 2 to 3.5).

Bm

Трости **Black Master** имеют более широкую и толстую заточку, чем White Master. Они также доступны в двух вариантах:

- **Black Master**
Их заточка предназначена для австрийских мундштуков. Благодаря особенностям звукоизвлечения и тембровым характеристикам, эта заточка также подходит для мундштуков системы Boehm.
- **Black Master Traditional**
Эта заточка, разработанная в традициях Венской школы, предназначена для очень закрытых австрийских мундштуков с длинной выемкой.



		1,5	2	2,5	3	3,5	4
НОВИНКА Bb	X 10	CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	X 50		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		

Wm

		1½	2	2½	3	3½	4	4½	5
WM Traditional Bb	X 10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
	X 50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM Bb	X 10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
	X 50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
	Eb	X 10	CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		



		2	2,5	3	3,5	4	5	5+	6	6+
НОВИНКА Bb	X 10	CR882	CR8825	CR883	CR8835	CR884	CR885	CR886	CR888	CR889
	X 50		CR8825/50	CR883/50	CR8835/50					

Bm

		2	2½	3	3½	4	5	5+	5++	6	6+
BM Traditional Bb	X 10	CR182T	CR1825T	CR183T	CR1835T	CR184T	CR185T	CR186T		CR187T	CR188T
	X 50		CR1825T50	CR183T50	CR1835T50						
BM Bb	X 10	CR182	CR1825	CR183	CR1835	CR184	CR185	CR186	CR187		
	X 50		CR1825/50	CR183/50	CR1835/50						

Традиционный
клюв

& Profile 88



Единственным отличием « **Традиционного** » мундштука от мундштука « **Profile 88** » является величина угла клюва. Соответственно, музыкант имеет возможность выбрать модель, оптимальную для него по всем показателям: позиция, легкость звукоизвлечения, точность и контроль над артикуляцией, комфорт при игре.



13TM Series

Американская настройка
Profile 88

Фирма Vandoren разработала мундштуки “**13 Series**” специально для американских кларнетистов, использующих настройку 440 Гц. Первоначально было разработано четыре модели мундштуков этой серии с характерной формой выемок: M13, M13 Lyre, M15 и M30. Мундштуки “**13 Series**” также охватывают и другие модели с традиционной выемкой: 5RV, 5RV Lyre, B45, B40, B40 Lyre и M30 Lyre.

Мундштуки Bb	Традиционный клюв	Profile 88	13 ^{Series} Profile 88	13 ^{Series}	ОТКРЫТОСТЬ 1/100 mm	ДЛИНА ВЫЕМКИ см. страницу 30	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРОСТИ				ОПИСАНИЕ
M13			CM4138		100,5	Д	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Богатый, красочный звук. Очень точный ответ. Чутко реагирует на любое воздействие.
M13			CM4158		102-	СД	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Обладает теми же качествами, что и M13, но более открытый и легкий для игры в верхнем регистре. Форма выемки дает особенно чистый звук.
M15	CM317	CM3178	CM4178		103,5	Д	3½ → 5	3½+ → 5	4 → 5	3,5 → 4,5	Большая свобода артикуляции. Дает музыкантам красочный спектр звука.
5RV	CM301	CM3018	CM4018		106,5	СК	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Проверенный временем эталон для профессиональных музыкантов. Традиция качества.
5RV	CM302	CM3028	CM4028		109+	С	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Более открытый, чем 5RV, и с удлиненной выемкой.
BD5	CM1005			CM1405	113		3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	The perfect balance between a dark, rich, yet compact sound.
M30	CM3001	CM30018	CM40018		113,5	Д	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Более открытый мундштук по сравнению с 5RV Lyre, с более длинной выемкой, что обеспечивает гибкий и округлый звук. Высокая насыщенность звука.
M30	CM318	CM3188	CM4188		115	Д	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Длина выемки придает ему исключительную гибкость: хороший баланс тембра и “округлости” звука.
B46	CM306	CM3068			117+	С	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Этот мундштук одинаково хорошо подходит музыкантам, играющим как на кларнете, так и на саксофоне.
B40	CM319	CM3198	CM4198		117,5	Д	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	Идеальное сочетание округлости звука и насыщенности звучания. Легкость продува, особенно в верхних регистрах.
B45 ●	CM309	CM3098			119,5	СД	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	Те же звуковые качества, что у B45, но с большей легкостью продува.
B45	CM308	CM3088	CM4088		119,5	СД	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	Универсальный мундштук. Имея умеренно-открытый кончик и средне-длинную выемку, этот мундштук подходит для большинства кларнетистов.
B40	CM307	CM3078	CM4078		119,5	СД	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Та же выемка, что у B45, но с более широким фасетом. Звук более компактный и сфокусированный.
B45	CM312	CM3128			127	СД	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Характеризуется особенно открытым кончиком, дает гибкий, “округлый” звук, оставаясь легким для продува.
5JB	CM310	CM3108			147	Д	1½ → 2	2½	2,5	2,5	Поистине джазовый мундштук.
7JB	CM3007	CM30078			170	Д	1 → 2				Мундштук для джаза и традиционной музыки. Сильный и гибкий звук.



Кларнет

BLACK
DIAMOND



МУНДШТУКИ

A whole range of **BLACK DIAMOND Ebonite** mouthpieces now available for Eb, Bb, Alto/Basset Horn and Bass clarinets.



The **Black Diamond** Ebonite mouthpiece features a new internal and external design. These developments offer the musician a full sound, rich in depth and color, especially in the upper register of the clarinet.

The **Bb Black Diamond** mouthpiece is also available in **13 Series** (American pitch).

Adaptation of the BD5 Black Diamond mouthpiece for Boehm Bb clarinet, the **BD5 D** is designed for **German system clarinet** while using French cut reeds.

The BD5 for **Bass Clarinet** is the first mouthpiece that allows one to play on Bass Clarinet with a feeling similar to that of a Bb Clarinet.

The **Black Diamond** range now includes the **Eb and Alto/Basset Horn clarinets**.

BD5	CODE	TIP OPENING 1/100 MM	FACING LENGTH see page 30	RECOMMENDED REED STRENGTHS				COMMENTS
				2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	
Eb NEW	CM125	114	ML	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2		2,5 → 3,5	With exceptional ease to reach the upper register, the BD5 maintains a sound which is round and full. The new Standard for Eb clarinet.
Bb 13 Series	CM1005	113	M	3 → 3 1/2	3 → 3 1/2+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	The perfect balance between a dark, rich, yet compact sound.
	CM1805			2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	
Alto NEW	CM135	140	L	2 1/2 → 3 1/2				The characteristics specific to the Black Diamond range, adapted for Alto and Basset Horn clarinets: full sound, rich in depth and color, easy sound projection.
Bass	CM145	187	ML	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2		2,5 → 3,5	The BD5 Bass Clarinet mouthpiece is very responsive and provides a very round and full bodied sound while requiring less air to do so.

Vandoren®
PARIS

www.vandoren.com



Кларнет

другие мундштуки



Ab, Eb, альт, бас и контрабас

	КОД	ОТКРЫТОСТЬ 1/100 mm	ДЛИНА ВЫЕМКИ см. страницу 30	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРОСТИ			ОПИСАНИЕ
5RV	CM321	106,5	К	3→4	3→4	3→4	Легкость продува, очень богатый тембр.
B44	CM322	110,5	С	2½→4	2½→4	2,5→4	Проверенный временем эталон для музыкантов.
B40	CM323	110,5	С	2→3	2½→3	2,5→3	Те же самые технические характеристики, что у B44, однако более широкий концевой рельс дает компактный и сбалансированный звук.
НОВИНКА BD5	CM125	114	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	With exceptional ease to reach the upper register, the BD5 maintains a sound which is round and full. The new Standard for Eb clarinet.
M30	CM325	117	СД	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Абсолютный баланс гибкости и округлости звука.
5RV	CM331	126	С	3→4			Очень богатый тембр.
B44	CM332	138	СД	2½→3½			Узкий концевой рельс обеспечивает легкость продува.
B40	CM333	138	СД	2→3			Те же самые технические характеристики, что у B44, однако более широкий концевой рельс дает компактный и сбалансированный звук.
НОВИНКА BD5	CM135	140	L	2½→3½			The characteristics specific to the Black Diamond range, adapted for Alto and Bass Horn clarinets: full sound, rich in depth and color, easy sound projection.
B44	CM342	184	С	3→4	3→4	3→4	Узкий концевой рельс обеспечивает легкость продува.
BD5	CM145	187	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	The BD5 Bass Clarinet mouthpiece is very responsive and provides a very round and full bodied sound while requiring less air to do so.
B45	CM344	193	СД	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Те же звуковые качества, что у B44, но с большей открытостью. Отличный ответ.
B40	CM343	193	СД	2→3	2½→3	2,5→3	Те же самые технические характеристики, что у B45, однако более широкий концевой рельс дает компактный и сбалансированный звук.
B46	CM345	205	Д	2→3	2½→3	2,5→3	Дает мощный звук. Выбор джазовых музыкантов.
B50	CM346	215	Д	2½→3½	2½→3	2,5→3	Компактный, полный и глубокий звук.

Ab (Изготавливается на заказ) Мундштук: CM360 Мундштук с лигатурой и колпачком: CM360K
Контрабас (Изготавливается на заказ) Мундштук: CM370 Лигатурой и колпачком: LC04CCBP

D

Мундштуки, созданные для игры на кларнетах немецкой системы и французских тростях

➔ M30 D и B40 D :

Длина и диаметр ножки мундштука, канал ствола, бортик кончика мундштука и сам дизайн - все это компоненты новой концепции, которая даёт отличное сочетание очень теплого звука и несравненной интонации.

➔ BD5 D :

BD5 D - вариант мундштука Black Diamond для кларнета Sib системы Boehm. BD5 D позволяет добиться округлого и сбалансированного звучания, сохраняя при этом стабильность и гибкость игры.

Для этих мундштуков особенно рекомендованы трости **56 Rue Lepic** и **V21**.

	КОД	ОТКРЫТОСТЬ 1/100 mm	ДЛИНА ВЫЕМКИ см. страницу 30	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРОСТИ	ОПИСАНИЕ
НОВИНКА BD5 D	CM1805	113	М	2½→3½	Невероятный по глубине звук. Идеальный баланс между исключительно глубоким звуком и плотным, округлым звучанием.
M30 D	CM36188	115	Д	2½→3½	Хороший баланс тембра и округлости звука.
B40 D	CM36078	119,5	СД	2½→3	Большая лёгкость звукоизвлечения и полётность звука.

German clarinet mouthpieces designed for use with German reeds

D Series – In the pure German tradition. Available in three openings, this new series is the evolution expected by German clarinetists. It offers the artist an exceptional ease in playing and provides amazing flexibility during performance. Rich sound and great intonation are the main qualities of this series.

	КОД	ОТКРЫТОСТЬ 1/100 mm	ДЛИНА ВЫЕМКИ см. страницу 30	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРОСТИ	ОПИСАНИЕ
НОВИНКА D15	CM3815	87,5	Д	2½→3½	A mouthpiece designed in the German tradition which provides a compact sound. Suited for both beginners in combination with soft V21 German reeds (2-2,5), and professionals for use with stronger V21 German reeds (3-3,5).
D20	CM3820	96	СД	2→3½	Medium opening and facing length, a perfect balance between flexibility and consistency. Recommended reed strength: V21 German 2-3,5.
D25	CM3825	104	Д	2→3	With a medium opening, this mouthpiece provides a full, centered sound with a rich spectrum of colors. It offers musicians a wide dynamic range while maintaining an excellent intonation. THE NEW STANDARD mouthpiece for German clarinet.

W

Austrian clarinet mouthpieces designed for use with Austrian reeds

	КОД	ОТКРЫТОСТЬ 1/100 mm	ДЛИНА ВЫЕМКИ см. страницу 30	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРОСТИ	ОПИСАНИЕ
НОВИНКА W 270	CM393	72	ОД	4→6+	Traditional Viennese facing; dark sound and accurate response. Specially designed for harder reeds.

Различия в обрезке тростей для саксофона

саксофон трости



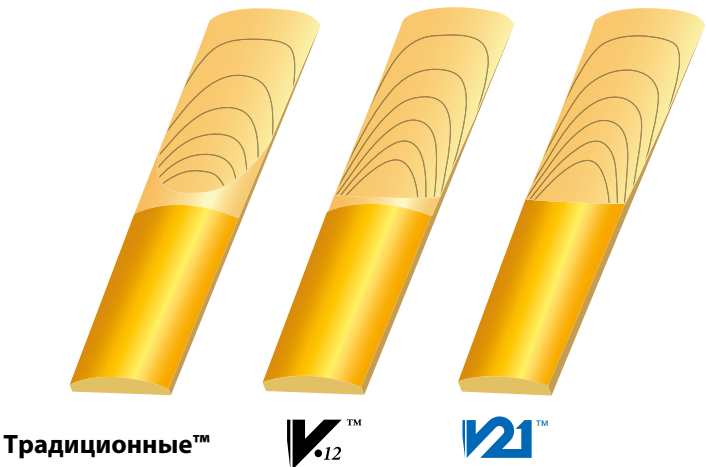
Саксофон

Топографический вид каждого среза. Линиями соединены области одинаковой толщины. Чем более дуга заострена, тем более утолщено сердце трости, и, соответственно, тоньше боковины.



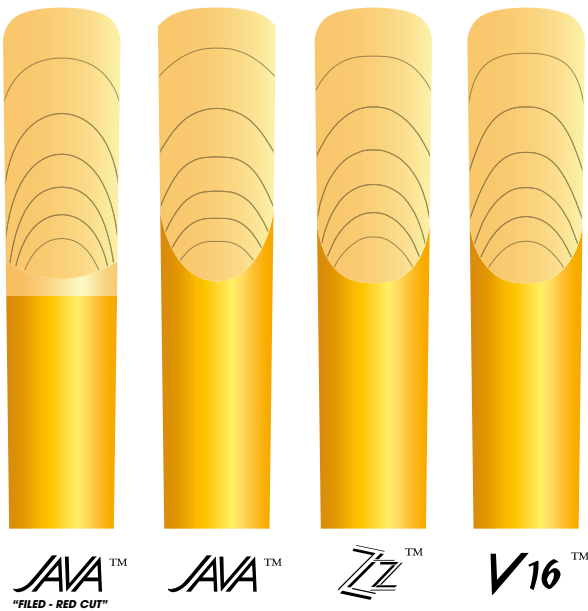
Как выбрать плотность вашей трости

Представляя 7 разных срезов, саксофонные трости Vandoren удовлетворяют потребности любого музыканта. Вместе с Vandoren, саксофонисты могут оттачивать свое звучание - от яркого и резкого до темного и богатого.



Джазовый саксофон

Топографический вид каждого среза. Линиями соединены области одинаковой толщины. Чем более дуга заострена, тем более утолщено сердце трости, и, соответственно, тоньше боковины.



Трость **JAVA « Filed-Red Cut »**, входящая в серию тростей **JAVA**, отличается от других новым способом обрезки. Кроме того, это первая трость Vandoren для джаза и варьете, изготовленная с помощью шлифования.



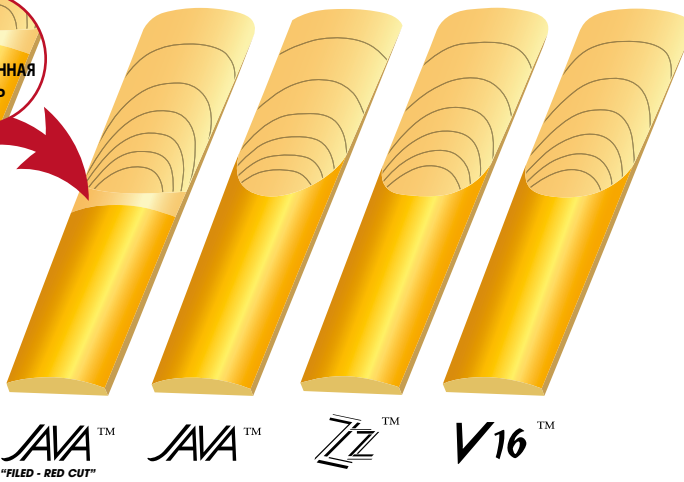
Трости **JAVA** более гибкие по сравнению с **Традиционными** и с **V16**. Их вибрирующая поверхность больше, что дает яркое звучание с мгновенным отзвуком.



Трости **ZZ** сочетают среднюю толщину сердца, "позвоночника" и закругленный конец, свойственные **V16**, с более гибким скосом **JAVA**, что в совокупности дает исполнителю богатый, красочный звук с быстрым отзвуком.



Трости **V16** имеют среднюю толщину сердца (больше, чем у **JAVA**, но меньше, чем у **Традиционных**) с профилем, специально разработанным для сильной атаки в сочетании с глубоким, богатым звуком.



Идентификация тростей

Чтобы гарантировать превосходство бренда Vandoren и дать возможность музыкантам иметь уверенность, что они играют на оригинальных продуктах Vandoren, мы разработали систему идентификации.

Музыканты и продавцы могут в любое время убедиться в подлинности своих тростей и футляров с тростями Vandoren. Каждая трость и футляр Vandoren имеют индивидуальный номер, который можно легко проверить по адресу:

www.vandoren.fr/fightagainstfake



саксофон



Традиционные™

Конструкция этих тростей позволяет достичь чрезвычайной чистоты звука благодаря очень тонкому кончику трости (зона максимальной вибрации), уравновешенному мощному "позвоночнику" (большая толщина дерева в той области, которая предшествует пятке).



25-летний успех кларнетной трости **V•12** побудил нас создать аналогичную трость для саксофона, сохранив в ней все достоинства и преимущества **V•12**. Трость характеризуется крайне точной атакой, обеспечивает равномерность тембра в каждом регистре, тёплый, бархатный звук, контроль над высокими нотами. Всё это даёт музыканту уникальные выразительные возможности.

трости

Традиционные™



Традиционные™

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Сопранино X 10			SR232		SR233		SR234	
Сопрано X 10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Альт X 10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
	X 50	SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Тенор X 5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Баритон X 5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Бас X 5			SR252		SR253		SR254	



	2½	3	3½	4	4½	5
Сопрано X 10	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
Альт X 10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
	X 50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50		
Тенор X 5	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	



V21 : трость высшего класса, универсальная. Уникальный результат, вне зависимости от стиля музыки и мундштука. Благодаря **V21** вы добьётесь звучания невероятной чистоты, особенно тёплого и сбалансированного, сохраняя при этом великолепную полётность звука. Эта трость позволяет добиться точной артикуляции и лёгкости при смене регистров.



НОВИНКА
Сопрано

Альт

Тенор

	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Сопрано X 10	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
Альт X 10	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
	X 50	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50		
Тенор X 5	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	



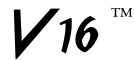
Основная идея при разработке трости **JAVA “Filed-Red Cut”** заключалась в том, чтобы дать музыкантам больше звуковых возможностей, сохраняя при этом качества, характерные для тростей **JAVA**.
Более гибкая, чем предшествующие ей модели, с несколько более сильной тональной основой, трость **JAVA “Filed-Red Cut”** дает полный, богатый, сцентрированный звук и гарантирует великолепное звукоизвлечение и точную атаку.

		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Сопрано	X 10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Альт	X 10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
	X 50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Тенор	X 5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
Баритон	X 5			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



Созданы фирмой Vandoren в 1983 году для джаза и популярной музыки. Они обладают утолщенным по сравнению с традиционными тростями краем и более гибкой пластинкой*, обеспечивающей вибрацию большей поверхности в сочетании с максимальной эластичностью.
Этот тип “позвоночника” трости обеспечивает высокую мягкость музыкальной игры, поскольку эластичная зона достаточно велика.
* Пластинка: область распространения волн с наибольшей амплитудой. Возникая на краю трости JAVA, волны распространяются дальше по ее поверхности.

		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Сопрано	X 10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Альт	X 10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
	X 50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Тенор	X 5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
Баритон	X 5			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	



В 1993 году, в ответ на запросы американских джазменов, выпущена трость, похожая на трость **JAVA**, но обладающая ещё большей массой.
По сравнению с традиционными тростями, трости **V16** имеют более толстый край и более длинную пластинку.
У этих тростей своеобразное вибрирующее звучание. Они прекрасно подходят для исполнения новейших стилей в музыке.

		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Сопрано	X 10			SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Альт	X 10		SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
	X 50			SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Тенор	X 5		SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
Баритон	X 5			SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



Разработанная в 2002 году, джазовая трость **Zz** обладает мгновенным ответом, не теряя при этом яркости тона, которая требуется в данном музыкальном стиле.

		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Сопрано	X 10			SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404	
Альт	X 10		SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414	
	X 50			SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50		
Тенор	X 5		SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424	
Баритон	X 5			SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444	





саксофон

сопранино-сопрано-альт-тенор-
баритон-бас



мундштуки

Традиции & Универсальность



Серия V5™

и

Серия V5™ JAZZ



Мундштуки серии V5 характеризуются традиционной округлой камерой.

Представлен большой выбор моделей этих мундштуков, которые подойдут как джазовым музыкантам, так и исполнителям классической музыки.

Изготавливается под заказ:

Саксофон-сопранино
Мундштук с лигатурой и колпачком: SM550K

Саксофон-бас
Мундштук: SM560

сальность			ОТКРЫТОСТЬ 1/100 mm	ДЛИНА ВЫЕМКИ	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРОСТИ							ОПИСАНИЕ
				см. страницу 30								
Сопрано	S27	SM404	111	C	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Легкость игры, однородность звука, прекрасная округлость.
	S15	SM401	123	K	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Стандартный мундштук для сопрано-саксофона.
	S25 *	SM402	153	K	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Более открытый, чем S15, этот мундштук ценится за свою универсальность: он прекрасно звучит во всех регистрах. Подходит как для классической музыки, так и для джаза.
Альт	A17	SM418	152	K	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Даёт образцовую равномерность во всех регистрах, сочетая тембр, лёгкость и богатство звука.
	A28	SM419	163+	CK	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Эталон в серии V5 для альт-саксофона. Богатство звука, яркость, блеск, динамический диапазон.
	A27	SM414	165	CK	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Совершенство классики. Сохраняет оптимальную однородность тона на протяжении всего диапазона инструмента.
	A15	SM411	176	CD	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Большая легкость продува.
	A25	SM413	186	CD	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Идентичен по своей концепции мундштуку A15, но немного более открыт.
	A20	SM412	186	CD	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Для тех, кто стремится к компактному, центрированному звуку.
	T15	SM421	176	CK	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Очень легкий продув и артикуляция.
Тенор	T27	SM425	177	CK	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Комфортный мундштук, особенно точный в верхнем гармоническом регистре.
	T25	SM423	204	C	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Идентичен по концепции мундштуку T15, но немного более открытый.
	T20	SM422	204	C	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Эталон по звуку: звук компактный и центрированный.
	T35	SM424	230	C	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Открытый мундштук, подходит для любого стиля.
	B25	SM431	185	K	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Богатство тембра, легкость продува.
Баритон	B27	SM435	196	K	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Очень однородный тон по всей тесситуре.
	B35	SM432	210	K	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3½	2½→3½	Классический открытый мундштук, идеально отвечающий всем запросам.

Сопрано		S35	SM403	182	CD	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Истинно джазовый мундштук: полнота и плотность звука.
Альт		A35 *	SM415	206	CD	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Открытый мундштук, хорошо адаптированный для всех стилей как джазовой, так и классической музыки.
		A45	SM416	220	CD	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Теплый, бархатистый звук.
		A55	SM417	247	Д	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Этот самый открытый мундштук серии V5 сохраняет, тем не менее, глубину и округлость звука.
Баритон		B75	SM433	275	С	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Тембр, яркость и энергия.
		B95	SM434	310	Д	2			2½	2½	2→2½	2→2½	Истинно джазовый мундштук серии V5.

* Мундштук с широкой областью применения: подходит и для джазовой, и для классической музыки.



саксофон

сопрано-альт-тенор-баритон



Выбор саксофонистов, исполняющих классическую музыку



Эта серия может использоваться для:

- саксофона сопрано (SL3, SL4, SL5),
- саксофона альт (AL3, AL4, AL5),
- саксофона тенор (TL3, TL4, TL5),
- саксофона баритон (BL3, BL4, BL5).



Серия OPTIMUM™

Эта серия была создана в результате исследований в области как внешнего вида мундштука (особенно клюва), так и его звука с целью удовлетворения потребностей современных саксофонистов.

		КОД	ОТКРЫТОСТЬ 1/100 mm	ДЛИНА КОД ВЫЕМКИ	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРОСТИ							ОПИСАНИЕ
				см. страницу 30								
Сопрано	SL3	SM701	114	СД	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Большая легкость продува, универсальность, отвечает всем запросам.
	SL4	SM702	123	К	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Этот мундштук, чуть более открытый, чем SL3, быстро стал эталоном для саксофонистов.
	SL5	SM703	125	К	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	Главным достоинством этого мундштука является округлость звука.
Альт	AL3	SM711	152	СД	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Благодаря своей исключительной округлости, идеальный мундштук для классического саксофона.
	AL4	SM712	163+	СК	2½→3	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Этот мундштук, чуть более открытый, чем AL3, сохраняет традиционную звучность серии OPTIMUM.
	AL5	SM713	168	СД	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Этот мундштук имеет те же звуковые качества, что и AL3, но обладает большей открытостью. Великолепно сочетается с тростями номер 3.
Тенор	TL3	SM721	176	СК	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Округлость, глубина и точность.
	TL4	SM722	195	С	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Немного более открытый, чем TL3, более богатый тембр.
	TL5	SM723	205	С	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	Сочетает в себе качества TL3 и T20. Насыщенное и тёплое звучание.
Баритон	BL3	SM731	185	К	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	2½→3½	Стандартный мундштук для баритон-саксофона.
	BL4*	SM732	230	С	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Универсальный мундштук для классической музыки и джаза.
	BL5	SM733	235	Д	2½→3			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Классический, открытый мундштук, наподобие BL3. Придаёт звуку объёмность и округлость.

* Мундштук с широкой областью применения: подходит и для джазовой, и для классической музыки.



саксофон

альт-тенор

AVA & JUMBO
AVA

мундштуки



Иные оттенки звука



Серия
AVA™



Эбонитовый мундштук **JAVA** подходит для джаза, музыки соул и фанка. По звуковому решению сходен с металлическим мундштуком, однако дает ощущение комфорта, присущее эбониту.

		Серия AVA™	ОТКРЫТОСТЬ 1/100 mm	ДЛИНА ВЫЕМКИ	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРОСТИ							ОПИСАНИЕ
				см. страницу 30								
Альт	A35	SM501B	206	СД	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Идеален для джаза, богатый и красочный звук.
	A45	SM502B	220	СД	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	По своей открытости занимает среднее положение между мундштуками А8 и А9 серии V16 со звучанием JAVA.
	A55	SM503B	247	Д	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Эталонная модель в этой категории.
	A75	SM504B	260	Д	1 1/2 → 2			2 → 2 1/2	2 → 2 1/2	1 1/2 → 2 1/2	2 → 2 1/2	Открытый мундштук, разработанный для использования легких тростей.
Тенор	T45	SM511B	235	С	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	Мундштук, одинаково подходящий для исполнения джаза и классической музыки.
	T55	SM512B	250	Д	2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Удобный мундштук, обладающий открытостью мундштука Т6 серии V16.
	T75	SM513B	265	СД	2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Средняя открытость, лучший выбор для тенор-саксофона в серии JAVA.
	T95	SM514B	295	Д	1 1/2 → 2 1/2			2 → 2 1/2	2 → 3	1 1/2 → 2 1/2	2 → 3	Насыщенный, богатый и сбалансированный звук.



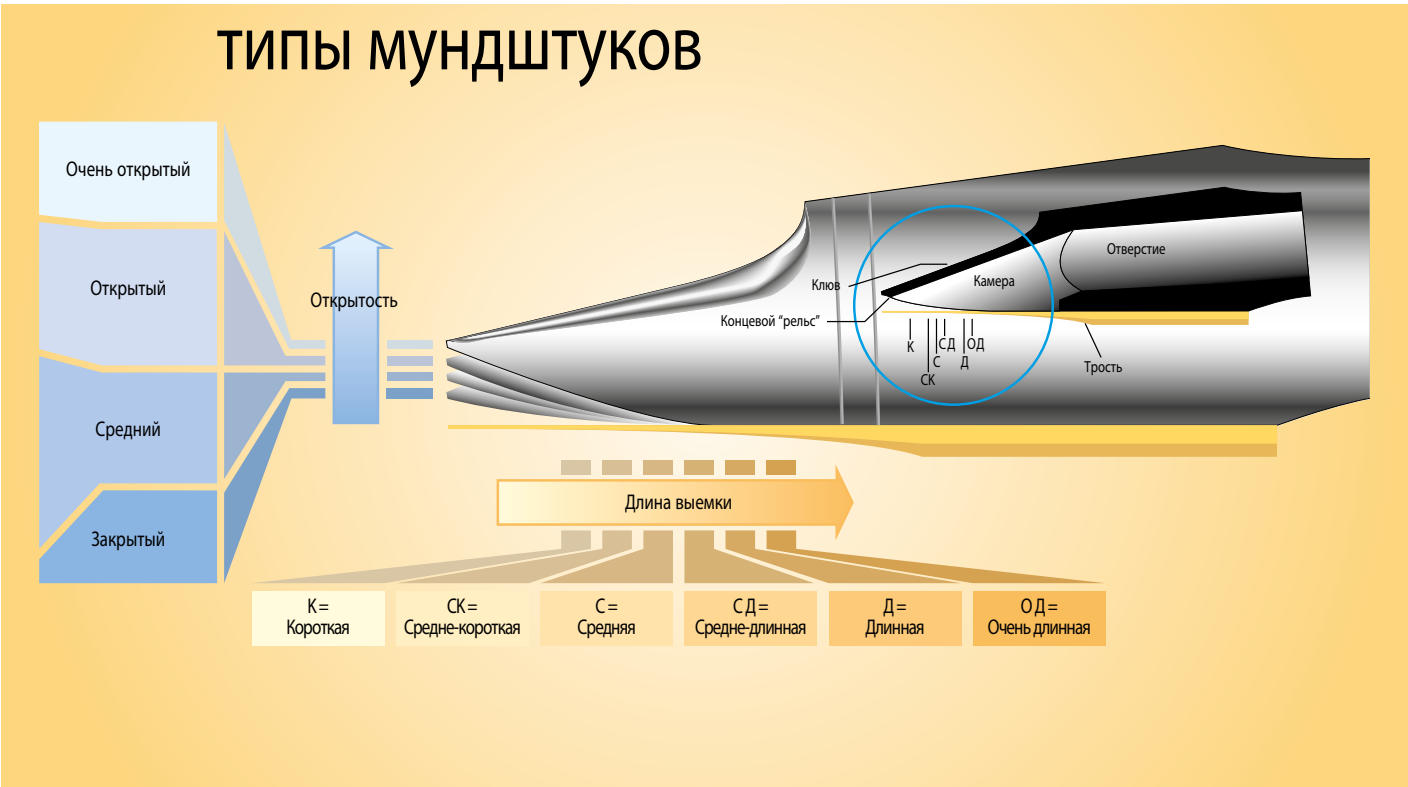
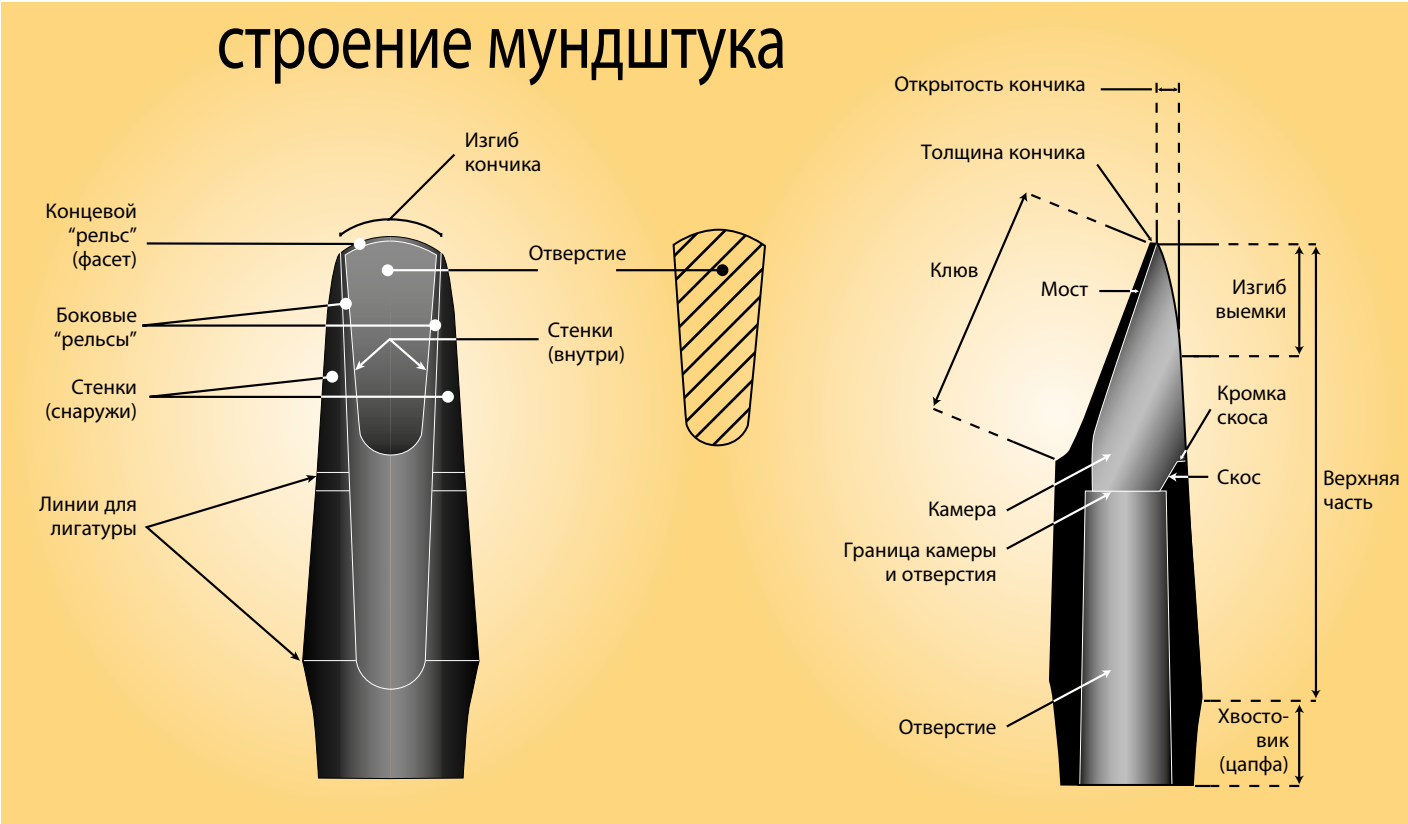
Серия
JUMBO
AVA™



Из всех мундштуков этой серии производит наибольший эффект. Обладает малой камерой, очень тонкой перегородкой и большим отверстием. По тону напоминает некоторые металлические мундштуки.

		Серия JUMBO AVA™	ОТКРЫТОСТЬ 1/100 mm	ДЛИНА ВЫЕМКИ	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРОСТИ							ОПИСАНИЕ
				см. страницу 30								
Альт	A35	SM601B	206	СД	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Яркий и резкий звук.
	A45	SM602B	220	СД	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Является стандартом для сальсы, рока и современной музыки.
	A55	SM603B	247	Д	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Эталонная модель в этой категории благодаря сбалансированному сочетанию качества звукоизвлечения и комфорта.
	A75	SM604B	260	Д	1 1/2 → 2			2 → 2 1/2	2 → 2 1/2	1 1/2 → 2 1/2	2 → 2 1/2	Открытый мундштук с широким, ярким звуком.
Тенор	T45	SM611B	235	С	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	Основные достоинства этого мундштука – сила и яркость звука.
	T55	SM612B	250	Д	2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Ясный, сбалансированный звук и богатый тембр.
	T75	SM613B	265	СД	2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Один из самых универсальных мундштуков, динамичный и гибкий.
	T95	SM614B	295	Д	1 1/2 → 2 1/2			2 → 2 1/2	2 → 3	1 1/2 → 2 1/2	2 → 3	Очень популярен среди исполнителей свинга и ритм-энд-блюза.

строение и типы мундштуков



При одинаковой открытости:
канал длиннее=трость сильнее,
канал короче=трость слабее.

При одинаковой длине выемки:
мундштук более открытый=трость слабее,
мундштук более закрытый=трость сильнее.

сравнительная таблица
мундштуков для саксофона

Сопрано

Vandoren V5	S27	S15				S25					S35								
Vandoren Optimum	SL3	SL4	SL5																
Vandoren V16							S6	S7			S8								
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J										
Selmer Super Session				E	F	G	H	I	J										
Otto Link		5		5*	6	6*	7	7*	8	8*	9								
Meyer			5	6	7	8													
Bari			58	60	62	64	66	68	70										

Альт

Vandoren V5	A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45				A55					
Vandoren Optimum	AL3	AL4	AL5																
Vandoren Java & Jumbo								A35		A45				A55	A75				
Vandoren V16					A5	A6	A7	A8		A9									
Selmer S80			C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K							
Selmer S90	170	180	190																
Meyer	3-4	5	6	7	8	9	10	11	12										
Otto Link ••	4-5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*									
Berg Larsen ••	65	70	75	80	85	90	95	100	105	110									
Bobby Dukoff •	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10												

Тенор

Vandoren V5	T15	T27		T20	T25	T35													
Vandoren Optimum	TL3	TL4	TL5																
Vandoren Java & Jumbo						T45	T55	T75		T95									
Vandoren V16						T6	T7	T8	T8,5	T9	T10								
Vandoren V16 металла						T5	T6	T7	T8	T9									
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K									
Selmer S90	170	180	190	200															
Otto Link ••			5	5*	6	7	8	9	10	10*									
Berg Larsen ••		75	80	85	90	95	105	110	115	120	130	135							
D. Guardala •					CRESCENT	BRECKER													

Баритон

Vandoren V5	B25		B27	B35					B75		B95								
Vandoren Optimum	BL3					BL4	BL5												
Vandoren V16						B5			B7		B9								
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K									
Selmer S90	170	180	190	200															
Meyer		3	4	5	6	7	8	9	10										
Otto Link ••		4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*						
Berg Larsen ••		80	85	90	95	100	105	110	115	120	130								
Lawton •		4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*								

классика джаз смешанный стиль НОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Все приведенные мундштуки изготовлены из эбонита, кроме обозначенных значками:
• из металла •• из эбонита или металла

Лигатуры OPTIMUM™

- Быстрое и симметричное прижатие с уникальным двухколейным винтовым механизмом.
- Три сменных прижимных планки для варьирования звука.
- Лёгкость в достижении выразительности.



Кларнет*

	Лигатура и пластмассовый колпачок	Набор из трех прижимных планок
	Посеребрённые	Посеребрённые
Bb	LC01P	PP01
Eb	LC02P	PP01
Альт	LC03P	PP01
Бас	LC04P	PP04
Контрабас	LC04CCBP	
Немецкий Bb	LC05P	PP01

- LC01P for Bb mouthpieces and German system mouthpieces: BD5 D, M30 D and B40 D.
- LC05P for German mouthpieces: D15, D20 and D25 and Austrian mouthpiece W 270.



Саксофон*

	Лигатура и пластмассовый колпачок	Набор из трех прижимных планок
	Позолоченные	Позолоченные
Сопрано	LC06P	PP06
Альт	LC07P	PP06
(кроме металлич. V16) Тенор	LC08P	PP08
V16 металл Тенор	LC080P	PP08
Баритон & Бас	LC09P	PP09
V16 эбонит Баритон	LC090P	PP08

* Лигатуры для музыкантов-левшей под заказ.

** Пластиковый колпачок отдельно выполняется только под заказ.

Три разновидности прижимных планок.

Каким бы ни был ваш стиль музыки (классика, джаз и т. д.), вы всегда найдете подходящую планку.

- 1

Богатство звучания, оттенков и звукоизвлечения. Давление на продольные волокна придает невероятную легкость игре. Особенно на стакато.
- 2

Звучание более компактное и центрированное. Звук мягкий и ровный. Легкость звукоизвлечения.
- 3

Трость вибрирует легко и свободно. Дает звук, легко подстраивающийся под Вашу манеру исполнения. С легкостью позволяет добиться выразительности.

Лигатуры M|O

Новые лигатуры M|O сочетают в себе легкую конструкцию легендарных лигатур Masters с высокоэффективным механизмом затяжки лигатур OPTIMUM.

- Легкая.
- Проста в установке.
- Быстрое и симметричное прижатие с уникальным двухколейным винтовым механизмом.
- Затягивается с обратной стороны только с 2 маленькими точками контакта с тростью.

Таким образом, лигатура M|O дает острую артикуляцию и позволяет трости оптимально вибрировать.



Кларнет

	Лигатура и пластмассовый колпачок				
	Черные	Оловянные	Посеребрённые*	Позолоченные *	Pink Gold
Bb	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
M Bb Masters (CL4/5/6)	LC61BP		LC61SP	LC61GP	
Eb	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Альт	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Бас	LC54BP	LC54PP	LC54SP		

Эти лигатуры M|O серии разработаны специально для мундштуков MASTERS. Эти лигатуры, также как и колпачки, отмечены логотипом M|O.



Саксофон

	Лигатура и пластмассовый колпачок			
	Золотая отделка	Искусственно состаренное золото	Позолоченные *	Pink Gold
Сопрано	LC56DP	LC56AP	LC56GP	
Альт	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(кроме металлич. V16) Тенор	LC58DP	LC58AP	LC58GP	
Баритон & Бас	LC59DP	LC59AP		
V16 эбонит Баритон	LC590DP	LC590AP		

*Позолоченные и посеребрённые лигатуры отмечены логотипом V, выгравированном на одном из затягивающих цилиндров
** Отдельно пластиковый колпачок изготавливается только под заказ

Кожаные лигатуры

- Натуральная кожа, обработанная вручную.
- Быстрое и симметричное прижатие с уникальным двухколейным винтовым механизмом.
- Три сменных прижимных планки для варьирования звука.
- Округлый и теплый звук.



Кларнет

	Лигатура и кожаный колпачок	Кожаный колпачок отдельно	Лигатура и пластиковый колпачок	Набор из трех прижимных планок
Bb	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Eb	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Альт	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Бас	LC24L	C24L	LC24P	PP24
Немецкий Bb	LC25L	C25L	LC25P	PP25

- for Bb mouthpieces and German system mouthpieces: BD5 D, M30 D and B40 D.
- for German mouthpieces: D15, D20 and D25 and Austrian mouthpiece W 270.



Саксофон

	Лигатура и кожаный колпачок	Кожаный колпачок отдельно	Лигатура и пластиковый колпачок	Набор из трех прижимных планок
Сопрано	LC26L	C26L	LC26P	PP26
Альт	LC27L	C27L	LC27P	PP27
Тенор	LC28L	C28L	LC28P	PP28
Баритон & Бас	LC29L	C29L	LC29P	PP29
V16 эбонит Баритон	LC290L	C290L	LC290P	PP28

*Пластиковый колпачок отдельно выполняется только под заказ

Три сменных прижимных планки для тонкого варьирования звучания Вашего инструмента. Система Velcro® позволяет с легкостью менять планки, а также делает всю лигатуру более гибкой.

1

Металлическая планка - более колоритный и компактный звук. Комбинация металлической планки и гибкой лигатуры дает музыканту возможность воспользоваться акустическими свойствами обоих материалов.

2

Эта планка, сделанная из гладкой кожи, такой же, что и лигатура, даёт плотный, чуть более "тёмный" звук.

3

Эта планка, сделанная из гладкой и мягкой кожи, даёт более округлый и наполненный звук.

Лигатуры Классик

- Регулируемая и легкая для установки вязаная лигатура.
- Точно прижимает трость к мундштуку.
- Идеально центрированный звук.



Кларнет

	Лигатура и кожаный колпачок	Кожаный колпачок отдельно	Лигатура и пластиковый колпачок
Bb	LC31L	C31L	LC31P
Немецкий Bb	LC35L	C35L	LC35P

- for Bb mouthpieces and German system mouthpieces: BD5 D, M30 D and B40 D.
- for German mouthpieces: D15, D20 and D25 and Austrian mouthpiece W 270.

Саксофон

	Лигатура и кожаный колпачок	Кожаный колпачок отдельно	Лигатура и пластиковый колпачок
Сопрано	LC36L	C36L	LC36P
Альт	LC37L	C37L	LC37P

*Пластиковый колпачок отдельно выполняется только под заказ

Футляры для хранения тростей



Гигрометрический футляр на 6 тростей

Этот футляр разработан для хранения Ваших тростей и позволяет поддерживать оптимальный уровень влажности, что предохраняет трости от любой деформации. Оптимальный уровень влажности достигается благодаря циркуляции воздуха и контролируется специальным диском-индикатором.

HRC10: на 6 тростей для Bb, Eb или альт-кларнета и саксофона-сопрано или альтя.

HRC20: на 6 тростей для бас-кларнета и саксофона-тенора или баритона.

Заменяемый комплект футляра для хранения тростей

В комплект входят губка и два заменяемых диска-индикатора влажности для HRC10 и HRC20.

HRC



Футляр на 8 тростей

Элегантные темно-синие футляры для хранения 8 тростей.

- Пронумерованные отделения позволяют легко отыскать нужную трость.
- Конструкция футляра обеспечивает циркуляцию воздуха.
- Футляр свободно помещается в карман или футляр кларнета.

VRC810: футляр для хранения 8 тростей к кларнетам Eb или Bb, а также к саксофонам сопрано.

Футляр на 6 тростей

Устройство аналогично футляру на 8 тростей. Футляр вмещает 6 тростей для альт-саксофона или альт-кларнета.

VRC620: футляр для хранения 6 тростей для альт-саксофона или альт-кларнета.

Чехлы



Синий замшевый чехол

Темно-синий замшевый чехол для защиты мундштуков, колпачков или лигатур.

P100



Черный неопреновый чехол

Этот защитный неопреновый чехол предназначен для хранения Вашего мундштука Vandoren в лучших условиях.

P200: Для Bb, Eb, и альт-кларнета или саксофона-сопрано и альтя.

P201: Для бас-кларнета или сакофона-тенора и баритона.

Машинка для обрезания тростей



Машинка для обрезания тростей Vandoren с легкостью восстанавливает поврежденные кончики тростей и увеличивает их прочность. Настраивается она со стопроцентной точностью. Снабжена теми же лезвиями, которые мы используем на нашей фабрике. Это позволяет добиться чёткого и ровного среза. После применения этой машинки, поврежденные или слишком слабые трости можно использовать как новые.

Для разных типов тростей Vandoren существуют разные машинки:

Кларнет Bb

RT10	RT16	RT18	RT19	RT50	RT17

НОВИНКА

Саксофон Альт

RT21	RT21RT	RT81			

НОВИНКА

Набор для зачистки трости



Абразивная стеклянная пластина и брусок

Абразивная пластина изготовлена из моющегося закаленного стекла и имеет поверхность, практически не подверженную износу. Брусок для тростей, напоминающий по форме сам тростник, также изготовлен из протравленного стекла. Он дает возможность точной подгонки трости в соответствии с индивидуальными вкусами музыканта.

RR200: Стеклянная пластина и брусок.
RR202: Только брусок.

Наклейка на мундштук



Позволяет избежать следов от зубов на мундштуке. Уникальный липкий слой позволяет много раз накладывать и снимать наклейку с мундштука, не оставляя на нем липких следов. Имеются два типа: более тонкий и утолщенный.

VMC6: Прозрачная наклейка, в упаковке 6 штук. Толщина: 0.35 мм (.014").
VMC6: Черная наклейка, в упаковке 6 штук. Толщина: 0.80 мм (.032").

Кольца для понижения строя мундштуков MASTERS Bb



Кольца для понижения строя позволят Вам играть на Вашем мундштуке Vandoren MASTERS в строе 440 Гц. Они представлены 2 типов толщины: 1.5 и 1.75 мм.

VTR100

Универсальная сбруя



Универсальная сбруя VANDOREN была разработана при участии музыкантов и кинезитерапевтов, благодаря чему она обладает уникальными характеристиками, позволяющими Вам чувствовать себя по-настоящему свободно и комфортно во время игры.

- Плечевые ремешки:** мягкие, ручной работы, снимают давление с шеи, равномерно распределяя нагрузку на плечи
- Шнурок:** зажим в форме буквы V позволяет отрегулировать положение инструмента, надежно фиксируя его. Этот едва заметный шнурок обеспечивает свободу движений, не стесняя дыхания
- Устойчивые ремни:** позволяют свободно держать инструмент во время игры и компенсируют его вес вне зависимости от Ваших движений и позиции. Оба ремешка регулируются отдельно. Позволяют играть как стоя, так и сидя
- Поддерживающий пояс:** равномерно распределяет нагрузку на тело

Благодаря универсальной сбруе VANDOREN, даже самые тяжелые инструменты покажутся легкими.

FNH100 : подходит для всех видов саксофонов
FNH101 : на заказ Удлиненный вариант (более длинный шнурок). Подходит для некоторых моделей кларнетов и фаготов.

Ремешки для саксофона (Сопрано, Альт, Тенор, Баритон)



V Neck: широкий ремешок из черного полипропилена. Разработан для создания максимально комфортных условий игры для саксофонистов

V Neck Deluxe: благодаря своему эргономичному дизайну, этот ремешок обеспечивает оптимальное расположение инструмента, снимая напряжение в области спины и шеи. Широкий воротник из крайне мягкой кожи и микрофибры, уплотненный силиконовой вставкой, которая принимает форму тела, позволяет исполнителю чувствовать себя свободно и комфортно во время игры.

Обе модели представлены в трех размерах (S, M/L, XL) и имеют одинаково простой механизм регулировки и безопасный кручок 'easy-on/easy-off'.

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
V Neck	VSS201	VSS203	VSS205
V Neck Deluxe	VSS221	VSS223	VSS225

Ткань для протирки



Ткань для протирки из микрофибры

- Аксессуар высшего класса, обеспечивающий превосходный уход за инструментом. Микрофибровая ткань наилучшим образом очищает инструмент и придает ему блеск.
- Изготовлены из высококачественной ткани, специальной разработанной для данных целей.
 - Прочный ремешок с противовесом, позволяющий ткани легко проходить в кларнет.
 - Полностью впитывает влагу и жир.
 - Легко моется мылом и водой.
 - Износостойкость позволяет рассчитывать на годы службы.

SW200: для кларнета Bb.
SW300: для бас-кларнета.

Полирующая ткань из микрофибры

Тот же материал, что и ткань, но без противовеса. Идеален для полировки позолоченных, посеребренных и лакированных поверхностей.

PC300

Смазка для пробкового слоя



С приятным запахом яблоневого цвета. Служит для смазывания и защиты пробкового покрытия духовых инструментов, сохраняя его мягкость и герметичность. Смазка Vandoren уже давно популярна среди дебютантов и профессионалов.

CG100 Смазка-карандаш.

Двойные трости

Все двойные трости продаются в упаковках по одной штуке.

Гобой OR14/10/16*

Английский рожок EN10

Фагот Хекель HB10

Фагот французский FB10

Контрфагот Хекель HC10

Контрфагот французский FC10

Саруссофон SA10

1	Тростник зачищен и обточен	По 10 шт.	
	Гобой	OCS30/31/32*	
	Английский рожок	ECS30	
	Фагот Хекель	HBS30	
2	Тростник зачищенный	По 10 шт.	
	Гобой	OC20/21/22*	
	Английский рожок	EC20	
	Фагот Хекель	HC20	
3	Тростник зачищен, обточен, заострен	По 10 шт.	
	Фагот Хекель	HBSP40	
4	Необработанный тростник	По 1 кг.	
	Гобой	ROC50	
	Фагот Хекель	RHB50	

* Легкие / Средние / Жесткие

WE ARE
Vandoren[®]
PARIS

WHAT
COLOR
IS YOUR
SOUND?

www.vandoren.com





VANDOREN SAS

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ТРОСТЕЙ, МУНДШТУКОВ И АКСЕССУАРОВ ДЛЯ КЛАРНЕТОВ И САКСОФОНОВ
с 1905 года

56, RUE LEPIC – 75018 PARIS

Tel. +33 (0) 1 53 41 83 00 – Fax. +33 (0) 1 53 41 83 01

www.vandoren.com

